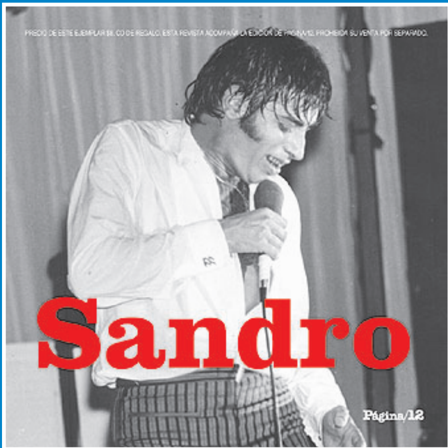




PIDA LOS SUPLEMENTOS



FEDERAL

La asociación aborigen Lhaka Honhat de Salta comenzó en 1999 un juicio contra su provincia reclamando como propias 650.000 hectáreas. Ayer, el gobierno nacional frenó un intento del gobernador Juan Carlos Romero de zafar de la jurisdicción internacional del juicio incluyéndolo como referendo en las próximas elecciones. La Rosada le advirtió al salteño que el tema tiene rango constitucional, es "cuestión federal" y no algo a votar en una provincia.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 28 de agosto de 2005
Año 19 - Nº 6034 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Sandro: $8

EXCLUSIVO

La Cámara del Crimen evalúa cambiar la carátula de homicidio simple por la que está procesado Chabán. Pero eso no es una buena noticia para el empresario. La nueva calificación sería "estrago doloso", que tiene penas tan graves como el homicidio –de 8 a 26 años sumado el cohecho– y es más fácil de probar Páginas/2/3

DE 8 A 26

El empresario Omar Chabán se asoma desde la ventana de la casa en la que permanece alojado en el Delta del Tigre.

DyN

12 Happy together, *por Horacio Verbitsky*

4 El tamaño de la brecha, *por Sergio Moreno*

El Lanusse que estudió a los Montoneros Página/14

9 El revés de la trama, *por Mario Wainfeld*

8 Necesidad de verdad, *por Washington Uranga*

Iglesia, política y poder económico

Qué hay detrás del caso Maccarone

◆ Los aprietes de Ick, *por Alejandra Dandan*

Páginas/10/11

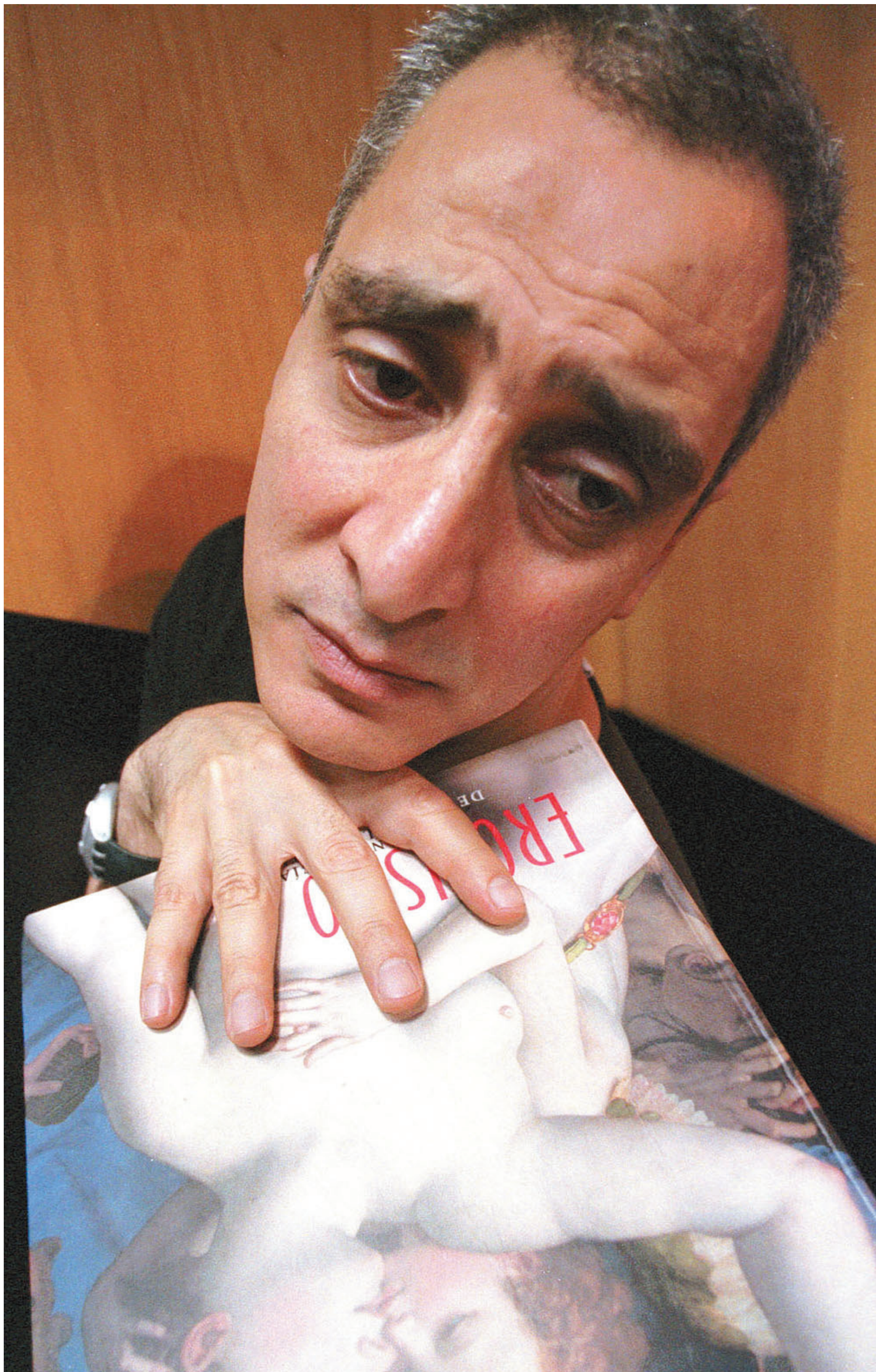
Fueron sumariados los policías que reprimieron en la Rural

Página/6

Cómo crecer con dos mamás. Testimonio de la hija de una pareja lesbiana

"Dos mujeres me entienden mejor"

Página/15



LA CAMARA DEL CRIMEN

Muchos años

Por Raúl Kollmann

La acusación pasaría a ser "estrago doloso", o sea provocar una catástrofe que resulte en por lo menos una muerte. La figura tiene pena de 8 a 10 años de prisión y puede resultar en un proceso más rápido. Con los agravantes de cohecho por las coimas que se habrían pagado, el empresario podría pasar hasta 26 años preso por los 194 muertos de Cromañón.

Mínimo: ocho años de prisión. Máximo: veintiséis. La Sala V de la Cámara del Crimen evalúa procesar a Omar Chabán por el grave delito de estrago doloso, que tiene penas equivalentes al homicidio (8 a 20 años). Si a eso se suma que al administrador de Cromañón se le agregaría el delito de cohecho, coimas, la pena iría de un mínimo de ocho a un máximo de 26 años de prisión. El estrago doloso es provocar una catástrofe, en el caso de Cromañón un incendio, el que a su vez tiene como resultado al menos una muerte, que en el boliche de Once fueron nada menos que 194. A Chabán se lo acusaría de estrago doloso porque en Cromañón hubo tres incendios previos, de manera que sabía perfectamente la existencia de la posibilidad de incendio y el resultado probable, lo que configuraría el dolo eventual. Se consideraría que provocó la catástrofe por omisión, porque estaba en perfectas condiciones para haberla evitado y él era el encargado del lugar.

Según dicen en Tribunales, la calificación del caso como estrago doloso permitiría avanzar rápidamente hacia el juicio oral, ya que no hay que probar de qué murió cada persona ni hacer la evaluación de los 2000 heridos, sino que alcanza con probar que tuvo responsabilidad –por omisión– en el incendio. Los jueces evalúan también la situación del grupo Callejeros que, en consonancia, sería procesado por estrago culposo, cuyo máximo es de cinco años de prisión, lo que no mejoraría ni empeoraría su situación. Respecto de los funcionarios del Gobierno de la Ciudad hay dudas sobre la decisión que van a tomar los jueces. Es seguro que no serán sobreseídos, pero podrían confirmar el procesamiento o bien indicarle al juez que junte más pruebas contra ellos *(ver aparte)*.

Fuentes tribunalicias hicieron este diagnóstico ante **Página/12** justamente porque existe un intenso debate jurídico sobre el encuadre del caso Cromañón, que tendrá fuerte impacto en el mundo del derecho en las próximas semanas. Los jueces Gustavo Bruzzone, María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello Argerich son los encargados de resolver sobre los planteos de fondo que existen en la causa de la tragedia. Como se sabe, Chabán, su mano derecha, Raúl Villarreal, el manager de Callejeros, Raúl Argañaraz, los funcionarios del Gobierno de la Ciudad, los policías acusados de coimas y los músicos de Callejeros apelaron sus respectivos procesamientos y, en principio, los camaristas ordenarían toda la causa con un solo fallo, de fondo, sobre lo ocurrido en Cromañón. Por supuesto que todas las calificaciones son provisorias y quien finalmente decidirá el delito que corresponda y la condena será el Tribunal Oral que se sortee, pero una de las ventajas que –según dicen en Tribunales– tendría la calificación por la que se inclinaría la Cámara es que haría más fácil y rápido el avance hacia el juicio oral.

En este momento, Chabán está procesado por homicidio simple por dolo eventual, un delito que tiene una pena que va de ocho a 25 años de prisión. El dolo eventual consiste en representarse que pueda pasar tal cosa y aceptar el resultado, o sea que con la calificación actual Chabán se habría representado la posibilidad de matar a los que estaban dentro de Cromañón. El problema es que esa calificación se choca con un hecho: en el boliche estaban esa noche su hermano, su sobrino y varios de sus mejores amigos, por lo que parece incongruente que Chabán haya aceptado la posibilidad de matar a sus allegados más queridos.

El estrago es una catástrofe, esencialmente un incendio, una explosión o una inundación provocada. Lo que se evalúa justamente es acusar a Chabán de ser responsable del incendio de Cromañón y como entre sus consecuencias hubo muertes, el delito es de enorme gravedad y tiene una pena alta de prisión. Lo que definiría su situación es que hay tres antecedentes inmediatos de incendio:

◆ El primero fue el 1º de mayo, cuando se pudieron usar mangueras porque no había tanta gente.

◆ El segundo incendio se produjo el 25 de diciembre, cuando actuó el conjunto La 25.

◆ El tercero se produjo en el recital anterior de Callejeros, o sea en las 48 horas anteriores a la catástrofe.

Y lo que prueba que tenía plena conciencia de que el estrago podía producirse es que, además, decenas y decenas de testigos señalan que Chabán gritaba desde el escenario, en ese recital y en los anteriores, "paren con las bengalas que nos vamos a morir todos", "pelotudos vamos a terminar como en el supermercado de Paraguay" (se refería a los centenares de muertos en el incendio del supermercado Icuá Bo-

OPINION POR MARIO WAINFELD

Garantismo versus impunidad

Una derecha cerril, que cuenta con buenos ecos mediáticos, suele atribuir a las posturas garantistas facilitar la impunidad. La justicia, la condena de los culpables, propugnan, no puede lograrse con el estricto apego a la ley, que se transforma en un prurito funcional a los designios de los delincuentes. Esta argumentación tiene un magno puntal en el ex sub comisario Patti, quien alega que la policía se ata de pies y manos si no puede propinarle a sus interrogados "una patada en el trasero", encantador eufemismo que usa para apodar a los apremios ilegales. Pero Patti no está solo en su cruzada, que congrega algunas personas menos impresentables.

A esa perversión se aferran policías y jueces poco profesionales, como contrapartida de su marcada ineptitud para investigar o juzgar. Si no se vulneran las reglas, si no se truchan las pruebas, dicen (o expresan en acto) es imposible condenar a los culpables. En realidad, es imposible para ellos, en virtud de su marcada torpeza. El proceder de Juan José Galeano en la causa que investigó el atentado a la AMIA es un doloroso ejemplo de ese modo de obrar.

De nuevo, no sólo incumplen las reglas, son poco capacitados. Procesar a los acusados por cualquier delito que tenga una sanción elevada, para satisfacer los anhelos de vindicta pública, es una variante de esa tendencia. Encarcelar a cualquier procesado, otra. De ahí que proliferen los cargos de asociación ilícita u homicidio y las prisiones preventivas, bien o mal sustentadas. "Mejor que los chorros estén presos, la gente se calma. Si hay errores, que los repare el tribunal oral", expresan no pocos magistrados distrayéndose de lo que dice la Constitución que deben acatar y olvidándose del largo tiempo que tardan los expedientes en llegar al tribunal oral. Que un inocente pene entre rejas por años es considerado un costo banal si se evade el riesgo de quedar como "mano blanda".

De confirmarse el fallo que informa la nota central (todo induce a pensar que así será), se probará que jueces garantistas, como los de la Cámara que investiga la tragedia de Cromañón, no lubrican la impunidad. El delito por el que podría procesarse al empresario es más fácil de probar que el homicidio por dolo eventual, cataliza un juicio más rápido y no tendría necesariamente una condena menor. Los magistrados, sin prosternarse ante sectores de la tribuna que piden algo parecido al linchamiento, estudiando bien el caso y apostando a la celeridad del proceso quizá logren que se llegue al juicio oral en un plazo sensato.

Cuando los camaristas, con criterio discutible pero honesto y fundado, excarcelaron a Chabán se los acusó de propiciar su lenidad y hasta su fuga. Nada de eso ocurrió y ahora, con apego a la ley que (a diferencia de otros) conocen al dedillo el expediente avanzará en búsqueda de verdad y justicia, con apego a las reglas. Como debe (y no suele) ser.

ESTUDIA AGRAVAR LA FIGURA PENAL CONTRA CHABAN

por los muchos muertos

Gonzalo Martinez



La figura es "dolosa", porque ya habían tenido tres incendios en Cromañón: sabían del peligro que se corría en el lugar.

La situación de Callejeros

Los integrantes de la Sala V de la Cámara del Crimen deben decidir también si confirman o revocan el procesamiento de los integrantes del grupo Callejeros. No tienen mucho margen de maniobra, ya que los músicos están imputados de homicidio culposo. Fue la defensa la que apeló ese procesamiento y los camaristas no pueden agravar la acusación porque una apelación no puede jugar en contra del que apela. Lo más probable es que, siendo congruentes con la figura del estrago, la Cámara procesaría a los músicos por estrago culposo, que también tiene un máximo de cinco años de prisión. Uno de los temas de debate es si Callejeros coorganizaba el recital la noche de la tragedia y si también debieron representarse el peligro del incendio. Es más, se menciona en el expediente que eligieron Cromañón porque habría menos problemas para el ingreso de las bengalas. Las alternativas serían que Callejeros está en una situación distinta a la de Chabán, porque el empresario era el administrador del lugar, o que aun habiendo alguna diferencia, Callejeros coorganizaba y debía tener noción del peligro de incendio. De todos modos, los camaristas no pueden agravar la situación de Callejeros por ser los apelantes y eso hace más probable un procesamiento por el estrago culposo, el delito de quien "por imprudencia o negligencia o por inobservancia de reglamentos u ordenanzas causare un incendio y si el hecho u omisión causare la muerte de alguna persona". Es una calificación que en el juicio oral el tribunal puede aliviar o agravar.

laños, en Asunción) y numerosas frases por el estilo.

Un jurista que dialogó con **Página/12**, pero prefiere el anonimato porque no quiere influir en el fallo, le explicó a este diario que uno de los ejemplos que siempre se da en casos parecidos y que fue formulado por Raúl Zaffaroni es el de la madre del bebé nacido que se dedica a tejer y tejer escarpines y no alimenta a su hijo. Es obvio que además de producir escarpines produce la muerte del bebé, por omisión de la alimentación. Ella sabe perfectamente cuál es el resultado de no dar de comer a la criatura. Trasladado el ejemplo a Cromañón, el jurista sostiene –y parece que sería la postura de Bruzzone, Garrigós y Pociello– que la omisión de haber evitado el incendio lo convierte en autor del estrago.

El jurista también explicó que la otra figura que entra en juego es la del garante. Si una persona se está ahogando en una piscina y alguien que se está bañando cerca no lo ayuda, podrá tener algún grado de responsabilidad en la muerte del que se ahoga: eso lo definirá después el juez. Pero distinta es la responsabilidad del bañero que no hace nada, no se mueve de su silla. El está en una posición denominada de garante, es el responsable de evitar el ahogo. El mismo enfoque correspondería para el caso Cromañón: Chabán era el administrador, el que estaba en la posición de garante, el que tenía la obligación de evitar el estrago. Incluso su mano derecha, Raúl Villarreal, tendría menos responsabilidad que Chabán, porque otra era su posición respecto de la administración de Cromañón y respecto de la obligación de evitar la catástrofe.

Lo que suma elementos a la imputación contra Chabán es, por ejemplo, el hecho de que estuviera cerrada con cadena y candado la puerta de emergencia. En la causa judicial, la defensa de Chabán alega que esa no era una puerta de emergencia, que debía ser una pared, ya que las puertas de emergencia no pueden dar a ninguna dependencia (esa puerta daba a un hotel). La defensa sostiene que la puerta de emergencia era la que daba a la calle Bartolomé Mitre. Sin embargo, se presentan graves contradicciones. Por un lado, esa salida estaba señalizada con una luz, por lo que la gente huyó y murió tratando de salir por ese lado. Por las dimensiones del local, la puerta de emergencia tenía que tener determinado tamaño. Eso no se cumple con la salida que menciona la defensa, y la única variante, entonces, para redondear los metros de salida necesarios, era la puerta que estaba clausurada con la cadena y el candado. Lo cierto es que, según se ve en el expediente, Cromañón nunca debió ser habilitado y que la habilitación –hecha hace más de una década– es irregular.

Si los jueces –como se dice en Tribunales– se inclinan finalmente por la figura de estrago doloso, las posibilidades de acelerar la llegada a juicio oral serían mejores. Es que la imputación por homicidio y lesiones pone en marcha un proceso más que lento. Por ejemplo, hay que probar exactamente cómo murieron las víctimas, lo que lleva a una megapericia forense de todas las personas que murieron. Hay que determinar también quiénes son los heridos y en qué los afectó la tragedia. En este momento han sido llamados a declarar las miles de personas que dicen haber estado en Cromañón y que sostienen haber salido heridos. Las citaciones se hacen por teléfono y uno de cada tres no se presenta. Eso llevará a una nueva citación que tardará meses. Habrá que hacer miles de exámenes médicos y miles de exámenes psiquiátricos, porque todo ello entra dentro de lo que se va a juzgar. Según afirman en Tribunales, con la figura del estrago doloso, lo único que hay que probar es la responsabilidad de Chabán y del resto de los actores en el incendio y no en cada una de las muertes. Como ya está claro que se produjo más de una muerte, la calificación de estrago doloso agravado ya describe lo ocurrido, de manera que las pruebas sobre las muertes y los heridos apuntarán al juicio civil por las indemnizaciones, pero no agregarían nada a la figura penal.

Una de las cuestiones que resta resolver es si Chabán seguirá en libertad o si se le revoca la excarcelación dictada por esta misma sala de la Cámara del Crimen. Quien tiene que resolver en esa materia es la Sala III de la Cámara de Casación, integrada por los doctores Eduardo Riggi, Guillermo Tragant, y Angela Ledesma. Según lo que se decía en Tribunales, Riggi y Tragant votarían a favor de mandar a Chabán nuevamente a la cárcel, con el argumento de la gravedad institucional, el intento de fuga de las primeras horas y la gravedad de la pena prevista, algo que se confirmaría con la figura de estrago doloso. En ese mismo sentido se pronunció el fiscal de Casación Raúl Plee. Sin embargo, el comentario es que un hecho del azar cambió las cosas: Tragant sufrió un infarto, está de licencia y no votaría. En ese caso, habrá que ver quién se suma a esa Sala para votar. En el caso Castells lo hizo Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, quien votó junto a la doctora Ledesma para confirmar la excarcelación. Otros jueces de Casación votarían el regreso a la cárcel de Chabán. En cualquier caso, está claro que si en el juicio oral resulta condenado por estrago doloso y se le agrega el cohecho activo, afronta muchos años de cárcel. El máximo es 26.

Los casos de funcionarios

Los jueces de la Cámara del Crimen todavía no tendrían decidido si confirman el procesamiento de los seis funcionarios del Gobierno de la Ciudad que están imputados de homicidio culposo agravado –de dos a cinco años de prisión– o si le piden al juez Julio Lucini que investigue más y agregue nuevos elementos para redondear la acusación. Lo único que está descartado es un sobreseimiento. Lo que entra en juego respecto de los funcionarios son los siguientes elementos:

◆ Lucini sostiene que son responsables por negligencia, ya que debieron controlar y no controlaron. Uno de sus argumentos centrales es que el defensor adjunto de la Ciudad, Atilio Alimena, advirtió sobre la situación de peligro en los boliches.

◆ Sin embargo, en el listado de boliches en situación de peligro citados por Alimena no figuraba Cromañón.

◆ De todas maneras, existía una reunión los lunes en que se resolvían las inspecciones que debían hacerse. Lucini sostiene que en esas reuniones debió disponerse el control sobre Cromañón.

◆ El juez también menciona que prácticamente no hubo controles ni inspecciones a los boliches. Este punto es uno de los que será crucial. El subprocurador porteño, Luis Cevasco, que funciona bajo la órbita del Poder Judicial, no del Ejecutivo porteño, sostuvo judicialmente que en la zona de Once el peligro no eran los boliches, sino los vendedores ambulantes, y hay un informe de inspecciones a 237 locales. Del otro lado está lo que afirma Alimena sobre la inexistencia de control alguno y allí entra en juego si el defensor adjunto fue objetivo o no e incluso si tiene peso la acusación en su contra por maniobras con empresas que se dedicaban a gestionar certificados de bomberos.

Como no existe imputación de coimas contra los funcionarios –sí contra los policías y en especial los de la comisaría de la zona–, lo que tendrán que evaluar los jueces es si hubo o no inactividad en el control y si los elementos existentes hasta hoy son suficientes para la acusación o hay que profundizar la investigación.

Por Sergio Moreno

En el Gobierno especulan con los números, probables y deseables, que podrían obtener los campeones del Presidente en las elecciones de octubre. "Para alcanzar el 40 por ciento a nivel nacional, tenemos que sacar 40 en la provincia de Buenos Aires, 30 en Capital, 45 en Córdoba y unos 30 en Santa Fe. Así llegaremos al 40 por ciento nacional. Ese sería un gran resultado; 39,9 por ciento es otro resultado, no tan bueno." Así movió su ábaco ante *Página/12* uno de los más inquietos ingenieros electorales con que cuenta Néstor Kirchner. El hombre evaluó las chances del Frente para la Victoria en distintos distritos, con el nerviosismo propio de la víspera. En la Casa Rosada evalúan que el triunfo en la provincia de Buenos Aires será holgado y hasta generoso, pero que Eduardo Duhalde obtendrá los votos suficientes para erigirse en tercera fuerza nacional y continuar presente en el escenario político. Disminuido, pero presente. En tiendas duhaldistas hacen otros números, obviamente más optimistas.



DyN

LA DIFERENCIA ENTRE CFK Y CHICHE MARCARA EL PODER FUTURO

El tamaño de la brecha

El Gobierno tiene encuestas que otorgan a Cristina de Kirchner más del 40 por ciento del voto, 20 puntos sobre Hilda Duhalde. El duhaldismo dice que su candidata ya pasó los 25 puntos y no llegó al techo. Se ilusionan y tienen un plan para oponerse al Gobierno en caso de arañar el 30.

Las encuestas que están en poder del Gobierno son coincidentes: en la provincia de Buenos Aires, Cristina Fernández de Kirchner se impone por aproximadamente 20 puntos de diferencia, extensa brecha que le ofrendaría un triunfo cómodo. En cada sondeo, CFK orilla los 40 puntos. En algunas alcanza el 43 por ciento. El otro dato significativo es que Hilda "Chiche" González de Duhalde está cómodamente instalada en los 20 puntos porcentuales. Algunos de los trabajos mencionados la sitúan incluso cerca del 25 por ciento. El escenario es sensiblemente diferente al imaginado meses atrás a la vera de la Plaza de Mayo, cuando algunos encumbrados funcionarios suponían que Chiche no superaría el 15 por ciento.

"Chiche está consolidada en 20 por ciento. Diría que es dificilísimo bajarla de ahí. En el segundo cordón tiene el voto muy atado", comentó a este diario uno de los habituales consejeros del Presidente.

Allende la General Paz el análisis es diferente. Uno de los integrantes más salientes del comité de campaña de Chiche sostuvo ante **Página/12** que el mentado 20 por ciento constituye el piso de intención de voto de su candidata. "Estamos para seguir creciendo. Afianzamos el voto peronista puro, ya no se nos escapa, estamos muy bien en el segundo cordón y hay distritos donde ganamos, Berazategui por ejemplo. Se van a sorprender cuando Chiche supere el 25 por ciento", dice, con cierto optimismo. El escenario que imaginan los centuriones duhaldistas –y los haría tocar el cielo con las manos– es orillar el 30 por ciento. "Eso cambiaría las cosas, sería otro país", se ilusionan.

Contrariamente, en la Casa Rosada –sin euforias– miden palmo a palmo cada comarca de la provincia más grande y sacan sus conclusiones. Un habitante del primer piso de la Casa de Gobierno arroja sus guarismos: "En la provincia, la elección sale 23 o 25 por ciento para Chiche y 40 a 43 por ciento para CFK", dice.

–Es una buena elección para Duhalde –acicatea este reportero.

–Este resultado no lo mata a Duhalde, lo deja dando vueltas, pero herido. Habrá que ver para qué le sirven esos votos –duda el hombre.

A lo que hizo referencia el confidente de **Página/12**, es una situación que ya fue expuesta, semanas atrás, en esta columna. Duhalde podrá hacer valer mucho su segundo lugar (superando el 20 por ciento de los votos) si consigue un socio con quien aliarse después del 23 de octubre. Si Mauricio Macri se impusiese en la Capital Federal, el eje opositor quedaría presto para dar batalla al Gobierno y atraería a grandes sectores antikirchneristas a su órbita. "Si Macri gana, harán más fuerza, más quilombo", dice sin sutilezas un miembro del gabinete nacional quien, a pesar de entender la complejidad de este hipotético escenario, sostiene que la victoria que obtendrá Kirchner en octubre opacará cualquier atisbo de rebeldía que incipiese tras los comicios. "El del Presidente será un buen triunfo a nivel nacional. Duhalde podrá sacar un poco más del 20 por ciento, pero el PJ bonaerense no será el mismo y la provincia no tendrá los mismos dueños que hasta ahora. Nadie se metió nunca ahí, nadie pudo, ni (Carlos) Menem. Kirchner lo va a liquidar. El duhaldismo va a quedar vivo, pero limitado. Su alianza con (Luis) Patti le sube un poquito el piso electoral pero le baja sustancialmente el techo, lo aplana. La alianza de duhaldismo y Patti no interpela a otros sectores sociales que el populismo duhaldista puro sí hacía. El desfiladero en que se metió Duhalde con Patti le expulsa muchos sectores que no transigen con lo que encarna el policía", ensaya un consejero habitual del Presidente. "Duhalde cree que llegará al 30 por ciento. Es imposible, Patti se lo impide", remata la fuente.

Tercera fuerza

Los pretores de Chiche, obviamente disienten con este juicio. Si bien reconocen que sus sondeos sitúan a la mujer del ex presidente entre los 20 y los 25 puntos, creen que no han llegado al techo. "De cualquier manera, con estos números somos la tercera fuerza nacional, detrás del Frente para Victoria y de la UCR", se vanaglorió con satisfacción un integrante central del comando de campaña de la candidata.

Respecto del radicalismo, el partido centenario obtendrá, dicen las encuestas, un segundo lugar a nivel nacional. "Pero es un segundo puesto virtual", chicanea un funcionario del Gobierno y explica: "De seis gobernadores que tienen, dos estuvieron en el acto de lanzamiento del Frente para la Victoria en Rosario –se refiere a Gerardo Zamora, de Santiago del Estero, y a Jorge Colazo, de Tierra del Fuego– y un tercer gobernador está coligado con nosotros (Ricardo Colombí, de Corrientes) y va a repetir en las próximas elecciones. En Mendoza, Cobos e Iglesias (actual y ex gobernador, respectivamente) se pelean tanto que pueden llevarse una sorpresa con nosotros. Son un partido en diáspora. Yo diría que cuando (Raúl) Alfonsín asuma en el Comité Nacional, va a acelerar la extinción", arriesga el funcionario. Su análisis no suena descabellado.

Regresando al tema central, la disputa de poder entre Kirchner y Duhalde, en Lomas de Zamora se entusiasman con su hipotética cosecha electoral, habida cuenta de que la permanencia de duhaldismo en el teatro de operaciones nacional les permitirá constituir un nada despreciable foco de resistencia al Gobierno. El poder de dicha resistencia estará directamente relacionado con el porcentual de sufragios que obtenga en octubre.

Condicionar a Kirchner, apuntar al modelo económico que instrumenta Roberto Lavagna, considerándolo insuficiente y ayuno de políticas más productivistas, serán los primeros pasos a dar en caso de que el segundo lugar de Chiche se acerque al añorado 30 por ciento.

La chance de que Macri gane en la ciudad de Buenos Aires potenciaría esta estrategia. El empresario puntea en las encuestas que posee el Gobierno. "La campaña en la Capital está complicada. La sensación es que Macri y Elisa Carrió están primeros, alternativamente, y Rafael Bielsa algunos puntitos abajo. Cuando Macri baja un poco, esos votos van a Carrió, yviceversa. Bielsa debe caminar (la avenida) Rivadavia y tenemos que ganar desde acá (dice el interlocutor de este diario, señalando el piso de la Casa Rosada) hasta Liniers (en referencia a los barrios de la zona central de la ciudad). En el norte gana el Gobierno por un par de puntos, y en el sur debemos decirles a los nuestros que retengan el voto peronista todo lo que se pueda. Con eso, y sin mandarnos macanas, podemos ganar", analiza un hombre de confianza presidencial del Gobierno.

El contertulio de este diario apela a la buena imagen que tiene Kirchner en la ciudad autónoma. "El Presidente está bien en la Capital, y eso arrastra mucho a Bielsa. Si el Rafa (como llaman al canciller) apura un poco la campaña, vamos andar bien", dice.

El hombre, que suele ser medido y no caer en optimismos, dice que el Gobierno del cual forma parte debería ajustar algo el mensaje de campaña, y nombra una palabra: esperanza. "Los focus group (método que utilizan los consultores de opinión) que realizamos dan resultados parecidos: todo está bien, lo que se hizo (la gestión del Gobierno) convence, pero necesitamos un mensaje hacia el futuro, la gente pide esperanza. No alcanza con decir lo que hicimos, tampoco con anuncios de obras y más obras. Son difíciles de visualizar para la gente que no está en el distrito donde se hacen. Falta meter la esperanza en el discurso."

Cita cultural

Los candidatos a legisladores porteños de la flamante alianza entre Espacio Abierto y Patria Libre, María José Lubertino y Humberto Tumini –que apoyan la lista de Rafael Bielsa–, participaron ayer de un encuentro cultural en el Teatro Bambalinas, en Chacabuco 947, con la consigna "por una nueva Argentina que empieza a asomarse".

CHICHE

"Con

Por Martín Piqué

Hablaba con el tono suave de una promotora de AFJP, para contrastar con el estilo áspero de su rival. Pero detrás de esa serenidad ¿estudiada?, Chiche Duhalde decía las cosas más antipáticas que podía esperar el kirchnerismo. "Es ridículo que quieran ligarnos con los piqueteros. Es el Gobierno el que tiene piqueteros en las listas y en los ministerios. Pobres de nosotros si lo nuevo son los dirigentes piqueteros. La violencia, las capuchas, los palos. Soy una mujer franca, sin vueltas. Al pan pan, y al vino vino", cargó. Fue ayer en La Plata, en el polideportivo del Club Gimnasia y Esgrima. El duhaldismo eligió ese escenario, bien bonaerense, para comenzar la campaña. De paso, le sirvió para contrastar con el acto del Frente para la Victoria, que fue en Rosario.

Además de Chiche Duhalde, hablaron Jorge Villaverde y José Ma-

CARRIO, BIELSA Y

Encuestas

Por R. K.

Dos nuevas encuestas muestran a los tres candidatos principales del distrito porteño, Elisa Carrió, Mauricio Macri y Rafael Bielsa, muy distanciados de sus rivales. Entre los dos estudios hay una diferencia. Para la consultora Analogías hay un triple empate, ya que entre el primero –Macri– y la tercera –Carrió– hay sólo tres puntos y medio de diferencia. En el sondeo de OPSM, en cambio, Carrió y Macri van juntos, mientras que Bielsa aparece a seis puntos del primer lugar. En cualquier caso, prácticamente todos los consultores coinciden en que, semana a semana, hay cambios de opinión en el electorado, nadie tiene la vaca atada y el proceso, al menos por ahora, tiende al triple empate.

Las conclusiones surgen de las encuestas realizadas por Analogías, la consultora que encabeza Analía del Franco, y OPSM, la que lidera Enrique Zuleta Puceiro. La muestra de Analogías suma 700 entrevistados, mientras que la de OPSM totaliza 600. Las encuestas se hicieron por teléfono, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico social.

La tendencia mostrada por las dos encuestas coincide con los datos aportados por la mayoría de los consultores, incluyendo el encuestador de la campaña de Macri, Manuel Mora y Araujo, y los números publicados recientemente por Hugo

El ajedrez de Carrió

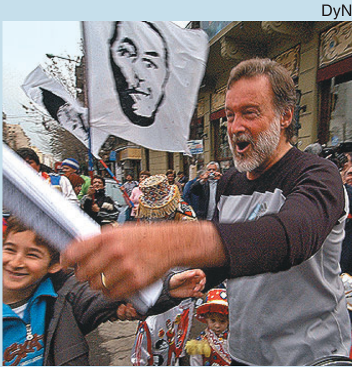
Bernardino Avila



Distendida e informal, la candidata a diputada Elisa Carrió participó ayer de un ajedrez viviente, organizado por la juventud del ARI, que se llamó "Jaque Mate a las mafias". Las piezas blancas, que simbolizaban la distribución del ingreso, la educación y la transparencia, derrotaron a las negras, que se oponían al contrato moral del ARI. "Es emocionante ver a chicos que con una filosofía moral y con creatividad plantean una campaña diferente", consideró Carrió en su recorrida por Parque Chacabuco junto con el candidato a legislador porteño Enrique Olivera.

Bielsa, el tanguero

DyN



De recorrida por el barrio de Boedo, el candidato del Frente para la Victoria Rafael Bielsa se puso tanguero y eligió el Café Homero Manzi para presentar sus propuestas de campaña, como, por ejemplo, fortalecer la zona sur de Capital. Se mostró confiado con el resultado de las elecciones: "Todos sabemos que en octubre gana Kirchner y todos estamos comprometidos en ese triunfo", aseguró. "Las propuestas están para empezar a discutir. Esperemos que acepten el convite", dijo en un llamado a debatir con sus principales adversarios Elisa Carrió y Mauricio Macri.

SE LANZO EN LA PLATA CON CRITICAS AL GOBIERNO Y A LOS PIQUETEROS

Menem yo no voy ni a la esquina"

La ex primera dama respondió a la acusación sobre el "pacto de desestabilización" y negó "vínculos" con Menem y los piqueteros. Menciones para Scioli y Lavagna.

ría Díaz Bancalari, candidatos a diputado y senador por el PJ bonaerense. El gimnasio cerrado del "Lobo", como se conoce a Gimnasia de La Plata, estaba lleno de gente, con una gran mayoría de mujeres y una notoria presencia sindical. También habían muchas banderas de los gremios municipales, incluso de municipios que apoyan la candidatura de Cristina Kirchner. Rodeada por ese ambiente tan favorable, en el que se respiraba cierto aire de gesta épica ("estamos enfrentando la estructura nacional y la estructura provincial", admitió la candidata), Chiche Duhalde aprovechó la agenda política de la semana para cargar sobre el oficialismo.

Tras el regreso a la escena de las organizaciones piqueteras y el endurecimiento oficial ante sus protestas, Chiche no dejó pasar la oportunidad: como en otros discursos, volvió a asociar al Gobierno con los piqueteros. A éstos, a su vez, los condenó por representar "la violencia" y dijo que no representan "lo nuevo". Su condena fue ovacionada por la multitud. Muchos de los presentes parecían sufrir las mismas carencias que los desocupados que participan de las marchas y cortes. Después de hablar de piqueteros, la esposa de Duhalde criticó el "supuesto pacto de desestabilización que anuncian el Presidente y la señora". Entre chiflidos, ironizó: "Entre lo sublime y lo ridículo hay un paso muy cortito". La gente festejaba: "Y pegue/ y pegue/ y pegue Chiche pegue".

En relación con la denuncia del complot, Chiche comenzó su discurso con una aclaración rápida para sus militantes. "Ténganlo claro. No hicimos alianza con Menem. Con Menem yo no voy ni a la esquina", aseguró. Apenas unos minutos antes había agradecido a los aliados del frente que encabeza el PJ bonaerense. "Gracias a Paufe, al Partido Laborista, al Partido del Progreso Social", dijo. Paufe (Partido Unión Federalista) es la fuerza que fundó el ex comisario Luis Abelardo Patti. Hace poco, Patti reconoció que Menem le había aconsejado que apoyara a Chiche en las elecciones. Tiempo después, Paufe levantó sus candidatos a senador y anunció su respaldo a la esposa de Duhalde. Según el kirchnerismo, eso prueba que hay una "alianza estratégica" entre Menem y el titular del Mercosur.

El acto estuvo lleno de mensajes implícitos, chicanas indirectas dirigidas a los enemigos. Hubo dos que fueron muy comentados. Como si se le hubiera ocurrido en el momento, Chiche mencionó en su discurso al ministro de Economía, Roberto Lavagna, y al vice Daniel Scioli. No fue nada inocente. "Cuando el Presidente dice que le dejaron un país en llamas y que todos disparamos no dice la verdad. Quien representa el símbolo de la recuperación argentina es Roberto Lavagna", juzgó. "Y ya lo ve/ y ya lo ve/ es para Kirchner que lo mira por tevé", acompañó la audiencia.

El titular del Palacio de Hacienda fue el único ministro que no asistió al lanzamiento de Cristina Kirchner en Rosario. Días antes, Lavagna había participado del programa de Mirtha Legrand. Allí había mostrado varias diferencias con el discurso electoral del Presidente. La combinación de elogios de Chiche y la búsqueda de diferenciación pareció un mensaje dirigido a Kirchner: en los últimos tiempos los duhaldistas suelen jactarse de que ya cuentan con una fórmula presidencial en potencia parael 2007. Lavagna y Scioli son los dos nombres mencionados. Los involucrados, por ahora, hacen todo para desmentirlo.

Aunque los oradores trataron de evitar las críticas directas a Kirchner, una frase de Chiche sobre el destino del 0,6 por mil de la tasa por provisión de energía eléctrica en Buenos Aires generó la reacción más fuerte que se haya escuchado hasta ahora en un acto duhaldista. "¿Saben a dónde van a parar esos recursos? A una provincia que tiene 500 millones de dólares afuera", acusó Chiche sin nombrar a Santa Cruz pero dejando claro que hablaba de la tierra de Kirchner. "Hijo de puta/ Hijo de puta", contestó la multitud, enardecida.

Télam



Hilda "Chiche" González de Duhalde habló ayer en La Plata.
Condenó a los piqueteros por representar "la violencia".

Macri y el pacto

El candidato de Propuesta Republicana (PRO) por Capital, Mauricio Macri, aseguró que le preocupa la denuncia del presidente Néstor Kirchner de un "pacto de desestabilización". "Seguimos con una política cada vez más violenta y eso lleva más intranquilidad e incertidumbre", consideró. "No hay que decir cosas que uno no pueda fundamentar con pruebas. Si no me muestran las pruebas, no creo que haya algo cierto", afirmó, para luego insistir que, si las hubiera, "debe llevarlas a la Justicia". "El oficialismo no puede salir sistemáticamente a cruzar a todos los opositores descalificándolos desde distintos lugares. Así no construimos un sistema democrático respetuoso", afirmó el candidato.

La Uocra dio la nota

Por M. P.

◆ **El padre y el hijo.** En el polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata, el duhaldismo llevó al extremo su preferencia por la iconografía peronista. Además de los carteles de Perón y Evita, los organizadores invitaron al hijo de Hugo del Carril a cantar la famosa marcha. El hijo del cantor, que se llama igual que su padre, entonó las estrofas con la voz impostada para que la marchita sonara como la original. La idea pareció destinada a chicanear al "neoperonismo" del Frente para la Victoria, que más de una vez usó una versión actualizada de la marcha peronista, con sonido murguero. Sin embargo, la actuación de "Hugo del Carril hijo" derivó en una situación algo cómica. Cuando fue anunciado por el locutor, los muchachos de la Uocra de La Plata lo recibieron con un cantito: "Que suba el padre/la puta que los parió".

◆ **Las 62, la Uocra y los gremios.** El gimnasio estaba lleno, con la gente sentada en las dos tribunas principales y más público en el piso y en un palco inferior. Por allí se veía a un grupo de obreros de la construcción que, sentado sobre los paravalanchas al estilo de los hinchas de fútbol, exigía a los gritos que su líder, el secretario general de la seccional La Plata, Juan Manuel "Pato" Medina (que está enfrentado con Gerardo Martínez), fuera incorporado al escenario principal. El incidente obligó a José María Díaz Bancalari a interrumpir su discurso. Cuando el clima comenzaba a ponerse tenso, Chiche Duhalde invitó a Medina a subirse al palco. Además de la Uocra La Plata, en el polideportivo abundaban las banderas de otros sindicatos, todos vinculados a las 62 Organizaciones. Algunos duhaldistas, los más eufóricos, recordaban que en la interna Menem-Cafiero los gremios torcieron la elección a favor del riojano, a pesar de que Cafiero tenía más estructura dentro del partido.

MACRI, PRIMEROS

capitales

Haime y Carlos Fara.

–¿Su encuesta es la primera que se despega un poco de la noción del triple empate? –le preguntó *Página/12* a Zuleta.

–Bueno, nosotros percibimos que Macri mantiene su nivel y no está afectado por la erosión que provoca la instalación de los candidatos con menos votos. Pero según nuestros datos, Bielsa perdió seis puntos.

Para Analía Del Franco, en cambio, "la Capital muestra una competencia en tríada, con notable paridad y en la que la competencia se decidirá por el pase de votantes de un candidato a otro. Por eso hay que estar muy atento a la posibilidad de que un votante decidido cambie de opinión".

El voto porteño

Intención de voto a diputado nacional en la Ciudad, en porcentajes

Candidato	OPSM	Analogías
Carrió	21,2	17,5
Macri	19,8	21
Bielsa	16	18,5
Zamora	8,5	4,8
Bullrich	5,1	2,6
La Porta	3,8	3,6
S.Lastra	3,7	3,5
Walsh	2,8	3,1
Moria	2,5	3,3
Cavallo	0,5	0,5
Otros	0,6	1,9
En blanco	4,7	5,3
No vota	2,4	5
Ns/nc	8,3	9,4

GARRAHAN

Tras cinco semanas de huelgas, el conflicto gremial del Hospital Garrahan sigue en un callejón sin salida. Tras el último paro de 48 horas, que terminó ayer a las 7, uno de los delegados de ATE, Eduardo García, pidió al Gobierno que "ablande su postura y se siente a negociar". "Tienen que dejar de llamarnos terroristas o cuestionar la ideología de algún compañero", sostuvo García en referencia al ministro de Salud, Ginés González García, que los acusó de "terroristas sanitarios". También aludió a las críticas del presidente Néstor Kirchner al delegado Gustavo Lerer por "no creer en la democracia". García sostuvo que las asambleas de los trabajadores no médicos son "democráticas, se expresa todo el mundo, luego se vota y se impulsa lo que dice la mayoría". Mercedes Méndez, otra delegada, agregó que "no hemos recibido más propuestas del Gobierno. Lo único que hubo son amenazas e intimidaciones". Además consideró que "la propuesta que hicieron es una tomada de pelo: como enfermera, yo cobraría 200 pesos y los directivos se llevarían arriba de 1200". El lunes, una asamblea decidirá cómo continúan las medidas de fuerza.

Por Floreal Avellaneda

El PC se presentará mañana como querellante junto a la Liga por los Derechos del Hombre y la madre de una víctima de la dictadura en una causa que está a punto de archivarse por un pedido de la Cámara de Casación de San Martín. Se trata del caso de Floreal Avellaneda, de 14 años, militante de la Federación Juvenil Comunista (FJC), que fue secuestrado en 1976, torturado y empalado vivo. Su cuerpo apareció junto a otros ocho en la costa de Uruguay. Su madre, Iris Etelvina Pereyra, acompañará la presentación del caso que, por su crudeza, tuvo repercusión durante el juicio a las juntas. "Sentimos la obligación de ser querellantes junto a la familia", explicó el secretario general de la FJC, Alejandro Forni.

Los vuelos uruguayos

La Fuerza Aérea uruguaya relevará unos 10 mil viajes en avión que se hicieron durante la dictadura desde Buenos Aires para investigar si hubo más traslados de desaparecidos, además de los dos reconocidos por el informe de esa arma. Sobre la búsqueda de los restos de desaparecidos, que aún no dieron resultados, el secretario de la Presidencia de Uruguay dijo que la "plena confianza" en los militares que aportaron los datos no tiene por qué significar "inmediatez en el hallazgo". A las múltiples versiones sobre el destino de los cuerpos se sumó ayer la de un ex soldado, Carlos Cotto Píriz, que sostuvo que no se encontrarían en los batallones 13 y 14 (donde se busca los restos de la nuera del poeta Juan Gelman), porque era costumbre descomponerlos con cal o ácido y llevarlos a un cementerio.

Investigarán a los policías que reprimieron en la Sociedad Rural

Fue el jueves, en una protesta de los piqueteros del Bloque Obrero y Popular. El Presidente ordenó abrir un sumario porque, tras analizar las imágenes, cree que hubo "abuso de la fuerza".

El Presidente ordenó abrir un sumario a los policías que participaron en la represión contra manifestantes ocurrida el jueves en la Sociedad Rural. Néstor Kirchner –informaron a este diario fuentes cercanas a Jefatura de Gabinete– tomó la decisión tras escuchar críticas a la feroz golpiza que propinaron algunos uniformados a manifestantes, mujeres incluidas. El Presidente –relató un alto funcionario que habló con *Página/12*– observó filmaciones de varios canales de televisión antes de tomar la decisión.

Kirchner repasó esos videos junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y al ministro del Interior, Aníbal Fernández, a quien delegó la tarea de informar al jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca, para que iniciara los sumarios.

Tal como informó ayer este diario, las directivas oficiales para quienes actuaron en la Rural el jueves –reiteradas para el puente Pueyrredón y Plaza de Mayo el viernes– se dieron por escrito. Imponían a los policías no llevar armas de fuego ni usar gases lacrimógenos. "Además era evidente que lo se que ordenaba era impedir el acceso a la Rural y no abusar de la fuerza", comentó el funcionario. "Las imágenes periodísticas –agregó– nos convencieron de que esos abusos existieron y no lo vamos a permitir."

El episodio ocurrió mientras en la Rural se realizaba el Congreso Sudamericano de Supermercadistas. Los manifestantes, no más de doscientos, se concentraron en ese lugar para entregar un petitorio a los empresarios del sector, quienes esperaban para poco después la visita del ministro de Economía, Roberto Lavagna. La lista de demandas incluía un aumento salarial, el respeto a la jornada de trabajo de ocho horas, el descanso dominical y la creación de empleo.

Según el relato de los manifestantes, la policía reprimió a pesar de que ya habían acordado con los encargados de seguridad del predio que se retirarían a la vereda y que el petitorio sería recibido. El delegado Oscar Verón detalló que sus compañeros, "que no estaban más de cinco a diez metros adentro de la Rural, empezaron a retroceder y se toparon con la policía, que mantuvo el cerco que había montado por detrás". El dirigente aseguró que "fue un operativo de pinzas, porque también aparecieron policías por dentro".

Represión: ***Hubo tres manifestantes heridos, que fueron trasladados al hospital Fernández, y 15 detenidos, a quienes llevaron a la comisaría 23ª.***

Hubo tres manifestantes heridos, que fueron trasladados al hospital Fernández, y 15 detenidos, a quienes llevaron a la comisaría 23ª, acusados de "violación de domicilio, resistencia a la autoridad, daños y lesiones". Los piqueteros pertenecían al Bloque Obrero y Popular, quienes estaban acompañados por integrantes de la agrupación sindical de comercio La Llama y el periódico gremial *El Mortero*.

DyN



El episodio ocurrió mientras en la Rural se realizaba el Congreso Sudamericano de Supermercadistas.
Los manifestantes dijeron que la policía reprimió a pesar de que ya habían acordado que se retirarían.

Macri elogió el operativo antipiquete

A Mauricio Macri le gustó el operativo de seguridad del Gobierno contra los piqueteros en el Puente Pueyrredón. El candidato de Propuesta Republicana –o PRO, como buscan sus asesores de marketing que se le diga a la alianza con Recrear– afirmó que "en buena hora se defiende el derecho a circular de todos los vecinos". "Debo ser coherente con lo que digo desde hace más de un año, me pareció correcto", dijo Macri, mientras que su socio Ricardo López Murphy le pidió al presidente Néstor Kirchner "una rebaja impositiva para los comerciantes de Avellaneda afectados por los cortes piqueteros en el Puente Pueyrredón". Desde el Gobierno, argumentaron que su política hacia la protesta social no cambió. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que no creía que haya habido un cambio. "Lo que sí hubo fue una tarea de prevención distinta", afirmó. "Siempre fue nuestro objetivo que quien quiera manifestarse lo haga, pero sin afectar la vida de los demás", aseguró Fernández, que opinó que los piqueteros "no advierten que ese procedimiento se agotó y despierta cuestionamiento social".

LOS PIQUETEROS RESPONDEN CON UNA SEMANA DE PROTESTA

Mañana volverán al puente

Por Laura Vales

Las organizaciones piqueteras anunciaron que mañana volverán a cortar el Puente Pueyrredón como inicio de una semana de protesta y acusaron al Gobierno de recortar las libertades democráticas. "El derecho a peticionar a las autoridades, a movilizarse, está amparado por la Constitución. La Plaza de Mayo es la principal vidriera del país; ningún sector político o social debe ser impedido de participar, al menos mientras estemos en una democracia", dijo ayer Beto Ibarra, del Movimiento Territorial de Liberación, en un concepto que las organizaciones de desocupados repetirán en los días que vienen.

En las agrupaciones consideran que la denuncia del kirchnerismo de que Duhalde estaría financiando sus protestas como parte de un "pacto de desestabilización" son dichos que responden a una necesidad electoral. "Un recurso de campaña para ganarse el favor de las capas medias altas", consideró Ibarra. A los dirigentes del sector les preocupa la cada vez más tensa relación con el Ejecutivo, aunque a la vez se encuentran con la inesperada ventaja de haber sido puestos en el centro de la atención pública.

Para el nuevo plan de movilizaciones fijaron como objetivo conseguir el aumento de los planes de desempleo de 150 a 350 pesos. Ayer, en sintonía con los que piden "hacer cumplir las leyes", Roberto Martino habló de "los derechos sociales que la Constitución garantiza", como el derecho al trabajo y a un salario digno. "En un país que produce alimentos para 300 millones de personas, con un Banco Central que guarda 25 mil millones de dólares en reservas y otros 30 mil millones de superávit, es una vergüenza pretender que los desocupados vivan con 150 pesos por mes y cientos de miles tengan que revolver la basura para poder comer", señaló el referente del Movimiento Teresa Rodríguez.

En las actividades de protesta habrá 25 organizaciones. Mañana irán todas al puente, desde las once; el martes y miércoles harán cortes de ruta y medidas sorpresivas. El viernes realizarán una marcha a la Casa Rosada con dos columnas, que saldrán desde el hospital Garrahan y de Caballito.

El anuncio de las medidas fue matizado con la propuesta de suspenderlas en caso de que el oficialismo "llame a dialogar" para atender sus reclamos. "Reafirmamos que queremos hablar con el Gobierno, que quede en claro que no somos nosotros los que tenemos una propuesta intransigente", dijo en ese sentido Juan Cruz Daffuncchio, del MTD Aníbal Verón.

El piquetero integra una de las agrupaciones a las que el viernes no se les permitió hacer el acto en Avellaneda en reclamo de justicia por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. "Lo que planteó (el kirchnerismo) es el absurdo total", consideró por su parte Marcial Barreiro, del Frente Darío Santillán. "Fuimos al puente a reclamar que se juzgue a (Eduardo) Duhalde y nos acusaron de estar financiados por el duhaldismo."

EL MARCO REGULATORIO GENERAL CUMPLIO UN AÑO SIN APROBACION

Las privatizadas soplaron la velita

El proyecto más ambicioso del Gobierno en materia de servicios públicos duerme en el Congreso. La iniciativa había movilizado como nunca al poder económico, que hasta ahora logró frenarla.

Por David Cufré

El último miércoles celebró su primer cumpleaños el proyecto de ley que fue preparado para terminar "con la mayor inseguridad jurídica del país, que es que no haya un marco regulatorio general para las privatizadas", según ponderó el ministro de Planificación, Julio De Vido, cuando la iniciativa acababa de ver la luz. Por aquellos días, Rodrigo Rato preparaba su primera visita al país como director gerente del FMI y el Gobierno se mostraba desafiante. La decisión política de avanzar con una ley que fijaba reglas claras de funcionamiento para los operadores de servicios públicos, que salvaba la aberración menemista de haber entregado esas compañías sin resguardar elementales derechos de los usuarios –como el acceso al agua potable– y que barría con privilegios escandalosos era toda una novedad en más de treinta años de relación con el poder económico.

"Cierta estrofa de la marcha peronista destaca el combate al capital", respondía Manuel Solanet, ex secretario de Hacienda de Leopoldo Galtieri y, más acá, de Ricardo López Murphy. El 21 de septiembre del año pasado escribía que "esa estrofa tiene más vigencia que nunca bajo la actual gestión de Gobierno", entre otras cosas, por "el proyecto de ley de un nuevo régimen de servicios públicos". "Si se llega a sancionar esta ley, difícilmente podrán esperarse inversiones en sectores tan clave como los de infraestructura económica", alertaba.

Semejante reacción obedecía a que el proyecto, si bien perfectible en aspectos centrales, era un primer paso trascendente en el camino de equilibrar la relación entre las empresas, beneficiadas durante años con ganancias extraordinarias, y los usuarios, quienes pagaron los costos de esas rentabilidades record. Así quedó reflejado en los siguientes puntos:

◆ Se prohíbe "todo ajuste automático" de las tarifas, que deberán ser "justas y razonables dentro del marco de riesgo empresario".

◆ Bajo ningún supuesto "se le garantizará rentabilidad al prestador", que deberá tener ganancias "razonables sobre el capital invertido".

◆ Se crea un sistema solidario para los indigentes, que recibirán el servicio gracias a un aporte del resto de los usuarios (un aumento del 2 por ciento en sus facturas), del Estado (resigna 21 puntos de IVA) y de las empresas (contribuyen con un 10 por ciento).

◆ "El prestador no podrá interrumpir el servicio por ninguna causa. La interrupción será causal de rescisión culpable."

◆ "El prestador no podrá interrumpir el servicio por falta de pago del usuario si se afectare las condiciones esenciales para su subsistencia." Hoy existen más de 30.000 familias a las que Aguas Argentinas les cortó el agua por mora.

◆ "La falta de pago del canon por más de 90 días dará lugar a la rescisión culpable del contrato."

◆ El Estado definirá en todos los casos los planes de inversión.

◆ Se desconocen los tribunales de arbitraje extranjeros, como el Ciadi.

◆ Las casas matrices deben responsabilizarse por los compromisos asumidos por sus subsidiarias.

◆ Las empresas deberán pedir autorización a los entes reguladores para contratar o comprar insumos a empresas vinculadas.

◆ Las indemnizaciones por despido no podrán ser computadas como inversión.

◆ Se elimina la vía administrativa para apelar sanciones.

El marco regulatorio general es una vieja aspiración de las asociaciones de usuarios y de todo el arco progresista, que durante años denunció los abusos tolerados a las privatizadas y exigió que se les impusieran condiciones de operación equiparables con las que esas mismas empresas deben cumplir en sus países de origen. En los fundamentos del proyecto que llegó al Congreso el 24 de agosto de 2004, el Poder Ejecutivo expuso su voluntad de "resolver una asignatura pendiente, tal como debería haberse encarado en forma previa al inicio del proceso de privatizaciones".

Apuro: ***"Lavagna tranquilizó a un grupo de empresarios franceses: les dijo que el Gobierno no tenía ninguna urgencia en avanzar con la ley".***

La iniciativa lleva las firmas de Néstor Kirchner, Alberto Fernández, Roberto Lavagna y De Vido. Sin embargo, el ministro de Economía estuvo desde un principio en contra de la propuesta. Así lo manifestó tanto en reuniones privadas como en público. Su primer pronunciamiento fue el 19 de octubre pasado ante un grupo de empresarios franceses, a quienes les dijo que el Gobierno no tenía "ninguna urgencia" en avanzar con la ley. La respuesta de De Vido fue que "el hecho de buscar consensos no significa que se dilate el tema". El entonces presidente de la bancada oficialista de Diputados, José María Díaz Bancalari, terció en la disputa y prometió que "antes de fin de año" la ley estaría aprobada.

La decisión de apurar el envío del proyecto a la Cámara baja había sido del propio Kirchner, después de un duro enfrentamiento entre De Vido y Lavagna. El Presidente terminó la discusión entre sus ministros sobre el contenido de la norma mediante una orden al secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, a quien le dio quince días para terminar de pulir la iniciativa que durante meses había estado preparando el Ministerio de Planificación. Esa cartera había contratado a los economistas de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) para que lo asesoraran, lo cual había puesto en guardia a las privatizadas y a los gobiernos de los países de las casas matrices.

A pesar de los tironeos internos, la Casa Rosada resolvió ir al frente con la ley. En cuanto la presentó, cada sector tomó posiciones. Rato dijo que "el proyecto tiene elementos que pueden ser muy negativos para atraer nuevas inversiones". El Banco Mundial lo denostó. El presidente del Club de París, Jean Pierre Jouyet, se reunió con Lavagna para expresarle "la preocupación de mi país por la ley que podría cambiar el marco de las concesiones" y advertirle que "la confianza se gana de manera progresiva, pero se puede perder rápidamente". El especialista de la Fundación Mediterránea, Andrés Chambouleyron, afirmó que "esta ley es innecesaria, por no decir inútil", las privatizadas españolas y el gobierno de ese país le dijeron a De Vido en España que la ley era "inaceptable".

El último miércoles, el día del cumpleaños del proyecto, el titular de la Comisión de Obras Públicas de Diputados, Hugo Toledo, confirmó a **Página/12** que "el Gobierno nunca más se movió para que se apruebe la ley". La iniciativa descansa en los cajones de siete comisiones del Congreso, en las que nunca se debatió ni siquiera una vez.

Télam



Julio De Vido impulsó inicialmente la regulación universal.
Después se olvidó del proyecto, igual que todo el Gobierno.

OPINION

Por Mario Wainfeld

UNA MIRADA POSIBLE SOBRE EL ESCANDALO DE LA IGLESIA

El revés de la trama

El ataque mafioso contra el obispo de Santiago del Estero y su pobre historia oficial. Qué hay, más allá de Ick y el remisero. Un repaso a la relación entre Iglesia y Estado. La doble moral en debate. Un pseudo obispo bajo sospecha. Y algo sobre una interna en la que suele jugarse muy duro.


Daniel Jayo

"Las acciones privadas de los hombres, que de ningún modo ofendan al orden o a la moral pública ni perjudiquen a terceros, están sólo reservadas a Dios y exentas de la autoridad de los magistrados".
Constitución nacional, artículo 19.
"Desde la moral cristiana ¿qué es más grave, la situación en la que había caído Maccarone o la grabación del hecho y su denuncia?
Hugo Franco, diputado nacional.
"Dios mueve al jugador y, éste, la pieza
¿qué Dios, detrás de Dios, la trama empieza,
de polvo y tiempo y sueños y agonías?"
Jorge Luis Borges. "Ajedrez".

Es todo un dato que, en la Argentina, cuando se habla de Iglesia se alude a la Iglesia Católica Apostólica Romana y no a cualquiera de los otros cultos. Ni siquiera a otros cultos cristianos, que tienen devotos en este suelo, albergue de todo tipo de mestizajes. Es también llamativo que en el –políticamente liberal y tolerante– artículo 19 de la Carta Magna se inmiscuya la presencia de Dios, confinando a un peculiar limbo impune a los ciudadanos no creyentes. La relación entre la Iglesia (que así se llamará a la jerarquía de la Iglesia de Roma en esta nota en homenaje a la brevedad y a los lugares comunes) y la sociedad argentina no es la de una importante ONG y un Estado laico, por sugerir una simpleza inalcanzable.

Potente factor de poder, núcleo sólido de resistencia a la democratización y al pluralismo, erigida per se y por gran cantidad de portavoces en indisputada autoridad moral supragubernamental, la Iglesia es un actor principalísimo en el ágora argentino. En ese marco debe inscribirse (so pena de incurrir en simplismos banales) el escándalo desatado en torno del obispo Juan Carlos Maccarone.

Una maniobra mafiosa, la utilización de cámaras ocultas, la violación del derecho a la intimidad vienen siendo denunciados, con toda justicia, desde variados ángulos.

Sectores progresistas cuestionan lo que es una evidente maniobra de los enemigos de Maccarone en Santiago del Estero y enaltecen un encomiable costado de su acción pastoral, la opción por los pobres, la lucha contra el poder concentrado en esa provincia. Creyentes, laicos católicos y santiagueños de a pie –que conocen mucho y quieren bien al obispo– ven (y no yerran) la mano del juarismo residual detrás de la movida.Consignados todos estos datos esenciales, valga apuntar que –al conjuro de la lógica política y de la mediática– el relato promedio va derivando a una suerte de historia oficial, más o menos confortante, en el que los malos de la película son los Juárez, el empresario Néstor Ick y Alberto Serrano. Esto es, seres lejanos, remotos y (salvo el joven remisero) invisibles para las cámaras y elusivos para los micrófonos. El relato encuentra un clímax equívoco y excitado, con algunos periodistas haciendo de fiscales de Serrano, el eslabón más débil de la conspiración, aun en el recortado relato dominante. Dejando de lado esos malvados, estaríamos en la aldea de Heidi. Pero, todo lo indica, la Argentina quizá no sea la aldea de Heidi.

La pata eclesiástica

Ofende el sentido común más charro suponer que el ominoso video de denuncia pudo llegar al Vaticano llevado por manos totalmente laicas. Cuesta creer que la Santa Sede admita con llaneza que elementos de esa gravedad arriben a su cúspide, permítase una metáfora, por Mesa de Entradas. La presencia de una pata eclesiástica en la jugada es una hipótesis tamañamente verosímil bajo cuyo prisma deben medirse las declaraciones ulteriores de los colectivos de obispos. Maccarone sólo fue tratado con aquiescencia tras ser víctima de una maniobra de delación, hermana menor de las que padecieron (a manos de sus pares o de sus superiores) otros sacerdotes católicos críticos durante la dictadura militar. En aquel entonces pagaron con su libertad o con su vida, ahora con el ostracismo. La delación, una conducta que el imaginario del argentino medio repudia especialmente, es una costumbre que muchos integrantes de la Iglesia han practicado con feroz asiduidad, aun en épocas muy ulteriores a la Santa Inquisi-

OPINION

Por Washington Uranga

Necesidad de verdad

Todo lo sucedido en torno de la renuncia de Juan Carlos Maccarone como obispo de Santiago del Estero abre la posibilidad de múltiples y complejos análisis en el marco de la sociedad argentina, de la vigencia de derechos y el accionar de la Justicia, por una parte, y acerca de la propia institución eclesiástica católica, sus prácticas y sus contradicciones, por otro. Está claro que el hecho fundamental a analizar es la coacción a la que fue sometido Maccarone para forzar su renuncia mediante la difusión de aspectos de su vida privada que entran en contradicción no con las leyes sino con las normas morales de la Iglesia de la que él mismo es ministro y autoridad. La extorsión es un hecho condenable y mucho más –como lo señalaron los sacerdotes de Santiago del Estero– cuando ocurre en tiempos democráticos.

Lo ocurrido es grave porque deja en evidencia que en nuestro país quienes están dispuestos a mantener sus privilegios pueden usar impunemente todo tipo de herramientas –así se trate de la extorsión y el chantaje– para acallar la crítica o la denuncia o para quitar del escenario a los personajes que resulten molestos o perjudiciales para sus propósitos. Un agravante de lo anterior es que los ciudadanos quedan prácticamente indefensos ante este tipo de situaciones. La condición episcopal de Maccarone es, a la vez, su fortaleza y su debilidad. Porque es obispo ha recibido una cantidad de apoyos que él mismo no habrá imaginado nunca y que, seguramente, lo habrán reconfortado en un momento difícil. También es cierto que su investidura agranda la dimensión de su error y multiplica los efectos de su acción. En este sentido amplía los ecos y las consecuencias de su conducta. Cabe preguntarse, en cambio, qué sucede con ciudadanos comunes envueltos en situaciones de coacción o de extorsión a raíz de la defensa de sus derechos. Desde el anonimato y sin las posibilidades de defensa pública que ha tenido en este caso el obispo, estos anónimos ciudadanos quedan prisioneros del atropello de individuos y grupos que cometen abusos y hasta delitos con total impunidad. Lo peligroso es que contra todos los esfuerzos de construir otras formas de participación, de instalar otras reglas de juego para la convivencia y condiciones para una sociedad más igualitaria y más justa, siguen vigentes estos mecanismos corruptos, perversos, violentos y autoritarios. Y más allá de la denuncia –saludable y valiosa por sí misma–, la sociedad se paraliza, la Justicia no reacciona y el poder político mira desde la otra acera, sin terminar de decidirse a intervenir, seguramente por temor a verse involucrado o perjudicado. Por eso este episodio tiene que ser aclarado e investigado hasta sus últimas consecuencias. Porque sólo conocer toda la verdad sobre los hechos permitirá transformar la desazón de hoy en un hecho que fortalezca la ciudadanía.

Otra consideración cabe respecto de la Iglesia institucional y del propio obispo renunciante. El reconocimiento del error y el pedido de perdón es, de por sí, un testimonio de hombría de bien, tal como lo han señalado varios en los últimos días. Pero esto supone también sacar a los jerarcas de la Iglesia del lugar simbólico –religioso y también político-cultural– en el que están instalados. Los obispos –y lo mismo puede decirse de los sacerdotes y de los religiosos– son seres humanos falibles. Esto, que debería ser una verdad sin discusión, ha sido negado muchas veces por la propia institución eclesiástica, no en sus teorías pero sí en sus prácticas. Esto ocurre cuando no se admiten críticas, cuando no se aceptan públicamente los errores, cuando se encubre o tapa la verdad. A propósito del caso Maccarone, los obispos han dicho que no temen a la verdad. Esto es una manifestación de salud institucional. Pero para que cobre realidad tendría que traducirse no sólo en un episodio como este, sino en muchas otras aristas de la vida de la Iglesia. Hace 29 años, un 4 de agosto, moría en La Rioja, asesinado por defender a los pobres, el obispo Enrique Angelelli. Hasta hoy institucionalmente la Iglesia Católica se niega a reconocer esa muerte como martirio. Esa es también una verdad. Afrontar la verdad sería también abrir el espacio institucional para reflexionar y debatir sobre el tema de la sexualidad dentro de la moral católica, un capítulo cerrado a partir de una rigidez disciplinar y normativa que pretende apoyarse en cuestiones doctrinales y dogmáticas. Una situación que hoy hace vivir en la tribulación no sólo a quienes tienen posiciones ministeriales en la Iglesia Católica, sino a muchos fieles que viven con angustia y no poca culpa la contradicción entre la situación personal a la que los ha llevado la vida y la rigidez de las normas morales de una Iglesia que, en lugar de acogerlos, los señala para condenarlos. Quizás a la institución le haga falta entender que nada de lo que le suceda a un ser humano puede dejar de ocurrirle a ella misma y que lo más sano en todos los sentidos es afrontar la verdad, porque negarla no construye y porque hoy, como desde el principio de la humanidad, sigue siendo imposible tapar el sol con las manos.

ción. Este punto, que incluye la aquiescencia vaticana con tan deleznable conducta, no está siendo especialmente tematizado en los surtidos foros que lo encaran.

La eventual participación de Esteban Caselli es un secreto a voces, que nadie termina de verbalizar. Funcionarios gubernamentales baqueanos en los senderos vaticanos la consideran un hecho, pero rehúsan hablar de eso on the record. La excelente relación del "obispo" Caselli con el nuncio apostólico, su capacidad de acceso a las oficinas de la Santa Sede (muy superiores a las que tiene, por citar un ejemplo, el embajador argentino Carlos Custer), su cercanía ideológica con los Ick, redondean un cuadro ineludible.

La supuesta victoria de Caselli, dicen avezados visitantes de oficinas obispales, será pírrica. "Traspasó un límite y eso no será gratis para él", especulan. "No será inmediato, porque la Iglesia tiene sus tiempos", explican tras cartón. Tiempos vaticanos los llaman, una regla de la sabiduría de una corporación que ciertamente se dejó de lado en la fulmínea defenestración de Maccarone.

Doble moral

Los sectores conservadores de la Iglesia se desentienden de alguna corresponsabilidad en el escándalo que, placenteramente, queda todo cargado en la alforja de los odiados políticos. La Jerarquía, en su conjunto, omite fervorosamente hacerse cargo de su doble moral. La prédica sexual de la Iglesia, su abrumadora discordancia con las conductas de muchos de sus jerarcas y pastores es un sayo que (a diferencia de lo que se escribió hasta el párrafo anterior) también le cabe al desdichado Maccarone. El silencio, la protección corporativa es la tendencia, de la que no sólo se beneficiaron prelados de derecha como Storni o Grassi, sino también de otras alas, como el cura quilmeño Héctor Pared. Jamás se le conoció a Maccarone reproche público a esas conductas, a las homilías furibundas contra los homosexuales, a las severas exclusiones para los católicos divorciados.

El punto carecería de interés si la Iglesia discutiera estos temas puertas adentro, pero no lo hace. La Iglesia no propone, como podría hacer con sobrado derecho, reglas éticas, sexuales o prácticas anticonceptivas para sus fieles, sino para quienes no creen en su magisterio o aun en su fe. Se erige permanentemente en un actor público, con pretensa capacidad de veto, en temas educativos, sexuales y de salud pública, exigiendo en combo, eminencia y aportes dinerarios estatales. La voz de la Iglesia ya no es vinculante para los no católicos, pero eso ocurre muy a su pesar.

La separación entre Iglesia y Estado nacional viene siendo progresiva, en la doble acepción de la palabra. Pero sólo se viene logrando tras superar la resistencia de la Jerarquía desde hace (números redondos) ciento cincuenta años.

La verdad ocasionalmente brota de labios inadecuados. La frase del diputado Franco que se transcribe como epígrafe de esta nota, emitida en una carta de lectores enviada a *Clarín*, es muy esclarecedora. Franco es un buen amigo de Carlos Menem, de Luis Patti, de Caselli y de algún empresario de oscura fama, aún más turbia que Ick. En su carta se formula la sugestiva pregunta que encabeza esta columna, mas no se la contesta como podría imaginar un lector bien pensante. Franco se responde que para la Iglesia la conducta sexual es más grave que lo otro. Dicho en nuestras propias palabras, que la delación, los procederes mafiosos, la intolerancia militante y la impiedad. Y a fe que expresa bien mucho de lo que ocurre del otro lado de los cortinados, aunque se diga lo contrario. O más bien, aunque se calle lo contrario.

Dentro del cuerpo de la Iglesia pero fuera de su jerarquía hay voces que se hacen cargo de que lo ocurrido no sólo se debe a la perfidia de un conjunto de actores ajenos a la institución. El muy moderado director de la revista católica *Criterio*, José María Poirier, viene comentando que la Iglesia se debe una discusión sobre teología moral que no se reduzca exclusivamente a la moral sexual. Y agrega que esa demora se prolonga desde el fin del pontificado de Paulo VI, o sea, con el fin del refrescante debate que abrió el Concilio Vaticano II. El teólogo Rubén Dri ha sugerido en estos días una vinculación posible entre la demonización de la mujer y las tendencias personales de algunos sacerdotes, un ángulo más vasto y sugestivo que la circunscripta polémica acerca del celibato. Dri, un pertinaz militante católico progresista, ha puntualizado con toda claridad que la jerarquía de la Iglesia ha sido mucho más despiadada con Maccarone que con los obispos que prohijaron o bendijeron a torturadores y genocidas.

Algo cambió

El modo sosegado en que la opinión pública recibió y trató un episodio de homosexualidad trasluce algo que no es costumbre resaltar. La sensatez media, el respeto a las diferencias han prosperado mucho tras largos 20 años de democracia, lo que no equivale a decir que han cesado la discriminación y la intolerancia. La lucha por la igualdad es siempre necesaria y sus objetivos siempre están pendientes. Pero los márgenes del respeto y la tendencia a la igualdad se expandieron como lógica consecuencia del pluralismo logrado a pulso por la sociedad.

Aun la hipocresía que se olfatea en tantos discursos mediáticos tributa a ese clima de época. La hipocresía, ya se dijo mucho tiempo atrás, es un homenaje del vicio a la virtud. El vicio, en el siglo XXI, también lee encuestas o toma razón de las tendencias irrefrenables.

Inscripto entre los obispos mejor dispuestos para la convivencia republicana, Maccarone seguramente fue punido por sus virtudes y sentenciado por alguno de sus pares. Esa injusticia, que le infiere un colectivo que el obispo integró de modo bastante acrítico, no debería ser la única conclusión de este escándalo que la mayoría de las voces y los intérpretes reduce a un esquema maniqueo o a una berreta novela negra.

STERN

El secretario de Salud porteño, Alfredo Stern, argumentando "razones personales", presentó su renuncia –que se dio a conocer ayer– el viernes por la noche ante el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Cerca de Stern no quisieron hacer comentarios sobre los motivos que lo llevaron a retirarse. El funcionario había sido criticado por familiares de víctimas de Cromañón por el operativo de asistencia ante el incendio.

Las prepagas suben un 10

La Asociación Civil de Actividades Médicas Integradas (Acami) afirmó ayer que la medicina privada aumentará "en diciembre entre el 10 y el 15 por ciento", anuncio que provocó el repudio de los representantes de los consumidores. "La medicina prepaga aumentará", sentenció el presidente de la entidad, Tomás Sánchez Bustamante, quien dijo que "a partir de octubre se podrían empezar a dar los avisos, y las subas, creo yo, estarán en una franja que irá entre el 10 y el 15 por ciento". En tanto, la presidenta del Centro de Educación al Consumidor, Susana Andrade, se quejó de "este nuevo aumento", recordó que ya hubo uno en enero pasado y lamentó que el Gobierno no haya regulado el servicio por ley.

Protesta en Recoleta

La feria de artesanías de Plaza Francia, en Recoleta, permaneció ayer sin funcionar durante buena parte del día, como resultado de un operativo ordenado por el gobierno porteño para detectar la presencia de "vendedores ilegales". El inusual despliegue policial le cambió la cara al paseo ubicado en Pueyrredón y Avenida del Libertador, por el cual todos los fines de semana circulan cincuenta mil visitantes por jornada. En el lugar funcionan 1300 puestos, pero según información oficial sólo están habilitados 789. El dispositivo fue encabezado por el titular de la comisaría 19ª, Héctor Giacardi, quien advirtió que "sólo se permitirá la presencia de los artesanos con habilitación" del gobierno porteño. Las posturas eran diferentes entre los puesteros. Algunos protestaron contra la medida y otros la apoyaron, como Richard, un artista plástico que sostuvo que "muchos quedaron afuera y hay otros que tienen dos puestos".

Desempleo platense

La Municipalidad de La Plata informó que la tasa de desempleo de esa ciudad registraría una baja de 7 puntos respecto del primer trimestre de 2004, si se confirman los datos preliminares del Indec. "Las cifras de las que se habla no hacen otra cosa que ratificar las transformaciones del gobierno de Kirchner, que acompañamos", dijo el intendente Julio Alak.

La fiscal que molestaba al poder en Santiago y fue extorsionada

Camarista retirada, Silvia Sosa fue nombrada fiscal general por el interventor Lanusse. Cuando la limpieza tocó las concesiones empresarias de Ick, el empresario la chantajeó.

Por Alejandra Dandan

La Fiscalía General de Santiago del Estero es como la Procuración General para la Nación. Silvia Sosa llevaba adelante desde allí las causas pedidas por la intervención federal de Pablo Lanusse. Investigaba o defendía, de acuerdo al caso. Cierta vez alguien le avisó que un empresario la buscaba. Lo hizo pasar. El entró, ubicó cómodamente su cuerpo sobre una silla. Ella observó su cara, familiar y pálida. Se conocían desde hacía tiempo. Casamientos, cumpleaños de los hijos, viajes, algún regalo. Ahora Silvia lo tenía en sus manos: desde la Fiscalía promovía varios expedientes con demandas millonarias contra sus empresas. Tras la charla, él se paró. Le arrojó un sobre de papel madera sobre el escritorio y dijo: "Eso leelo en tu casa, que es un estudio sobre vos". Néstor Ick se despidió.



Sosa conoce al poderoso empresario Ick desde la infancia y era su amiga cercana.
Pero un día el viejo amigo la visitó en su despacho y la apretó abiertamente para que parara.

El empresario aparece mencionado en estos días en las hipótesis de conspiración política detrás de la denuncia sobre el obispo Juan Carlos Maccarone. Pero los santiagueños conocen su nombre desde hace nueve años, cuando este escribano de origen ucraniano se quedó con el Banco de Santiago del Estero. El banco fue el primer peldaño de un pool de empresas ganadas gracias a una relación muy cercana con Carlos Juárez y particularmente con Nina Aragonés. Sin licitación o con procesos irregulares, el grupo Ick consiguió primero el banco, después los depósitos del seguro de vida de todos los empleados públicos de la provincia, que en Santiago no es poca cosa: 76 por ciento de sus 800 mil habitantes dependen de uno u otro modo del empleo del Estado. Luego ganó la concesión de la empresa de luz, la de agua, la señal del único canal de televisión abierta, la sociedad en el casino más importante de la provincia, la posesión del cementerio privado.

Silvia lo conocía desde hacía tiempo. En la primaria había sido alumna de la profesora Lidia México de Mackeprang, madre de Lidia Noemí, "Sipinka", la mujer del empresario. "Con ellos no mantenía una relación de ir a la casa todos los días", explica Silvia durante una entrevista con **Página/12**. "Pero participaba de los cumpleaños, estuve en todas las fiestas de casamiento, estuve en la fiesta en la que Néstor festejó sus 50 años."

En abril de 2004, Pablo Lanusse se hizo cargo del gobierno de Santiago a pedido del gobierno nacional. Cuando llegó buscó personas de confianza, especialmente santiagueños. Silvia había entrado al Poder Judicial en 1965. Empezó como empleada, fue ascendiendo hasta jubilarse en 1995 como camarista, con una compensación mensual de 3100 pesos, sueldo que le permitió mantener a sus tres hijas en una vida de mujer separada, mandarlas a la universidad y durante la década del uno a uno plegarse a la marea de argentinos que viajaba al exterior, desde donde volvía con los obsequios para los Ick.

Tras el doble crimen de La Dársena, salió a la calle, a las protestas, a sumarse al puñado de organizaciones sociales que se animaron a sacar a la luz las primeras denuncias contra esa suerte de dictadura establecida durante décadas por el gobierno de la provincia. No era la primera vez que lo hacía y en Santiago se sabía. Como a otros miles de santiagueños, los espías del ex comisario Musa Azar seguían su vida diaria desde muy cerca desde los primeros años '70. Recortaban párrafos de los diarios donde aparecía su nombre, los pegaban sobre hojas oficio donde se acumulaban explicaciones sobre sus reuniones, encuentros con sus amigos o militancia política, que para los servicios policiales eran grupúsculos de "subversivos" o militantes de izquierda. La historia de esas carpetas la puso en contacto con la Iglesia de Maccarone justo antes de la intervención federal. A comienzos de marzo de 2004, la denuncia de dos abogados permitió un allanamiento en el legendario y misterioso edificio de la D-2 de Investigaciones. En biblioratos y cajones de metal aparecieron más de 30 mil expedientes de espionaje ilegal. Entre ellos estaba el de Silvia, el del obispo y el de 28 sacerdotes. A pedido de Maccarone, Silvia presentó las denuncias con los pedidos de amparo en la Justicia federal.

Esas carpetas, pero especialmente las pruebas de la existencia del espionaje contra las máximas autoridades de la Iglesia, aceleraron la intervención federal. Néstor Kirchner nombró a Lanusse, que el 2 de abril se sentaba por primera vez en el sillón de Nina Juárez con varios puntos importantes en la agenda. Además del espionaje o la restitución de las garantías cívicas y judiciales, Lanusse llegaba para revisar los negocios de los Juárez con las sociedades millonarias de Ick. A Silvia no se le escapó el detalle cuando el interventor la convocó para el puesto de fiscal general de Estado: "Juré por Dios y por el Pueblo de Santiago", dice ella. "Estaba decidida a llevar adelante la función pública como correspondía. Y eso a Néstor lo tomó por sorpresa: nunca se imaginó que iba a trabajar en contra de él, sobre todo por la relación que tenía con su esposa Sipinka, éramos amigas."

A poco de andar, la intervención le pidió que evaluara dos decretos. Los seguros de los empleados públicos se habían concedido al grupo Ick sin licitación pública. "Y con unas prórrogas increíbles –explica Silvia–, porque, por ejemplo, la primera vez se los prorrogaron por seis años antes de que termine el primer contrato y antes de que termine el segundo contrato volvieron a prorrogárselos por otros diez años." El otro decreto apuntaba sobre el canon mensual que recibía el Banco de Santiago del Estero por sus servicios al Estado. Un canon de 450 mil pesos mensuales que luego de la crisis de 2001 se siguió cobrando en dólares. "Pero como era socio de Juárez –dice la ex fiscal general– hacían lo que querían." Sosa firmó los dictámenes cuando estableció que todo estaba en orden para terminar con los contratos. En esos días la visitó el empresario.

"Llegó cuando estaba trabajando. No pidió audiencia, simplemente se presentó para ver si podía hablar conmigo. Lo hice pasar. Todavía me acuerdo: estaba muy serio, muy frío. Muy duro porque es así: cuando está bien está súper bien, pero cuando está mal aparece así, sin color, muy pálido, con un aspecto bastante impresionante si te ponés a pensar." En los primeros minutos del encuentro, Ick mencionó dos o tres cuestiones vinculadas a los planteos de la intervención. Mencionó una revocatoria y que había promovido algún trámite judicial ante las medidas que estaba tomando el gobierno. Luego se paró.

"Cuando se levantaba se quedó un momento frente a mí –continúa la mujer–. Desde hacía rato yo veía que tenía un sobre en las manos. Un sobre de papel color marrón, de esos sobres comunes tamaño oficio." Hasta ese momento no sabía que el sobre era para ella. "El me lo tiró sobre el escritorio y me dijo: eso leelo en tu casa, que es un estudio sobre vos."

El sobre no contenía nada parecido a las imágenes del tape del obispo Juan Carlos Maccarone, pero usaba el mismo mecanismo. "Me quedé de una pieza —dice Sosa–: no me lo imaginaba." El sobre contenía efectivamente un estudio hecho por un grupo de abogados de Buenos Aires sobre los bienes gananciales de Silvia, específicamente sobre su jubilación, intentando demostrar que la había obtenido de forma ilegal. Y que por ese motivo le debía a la Anses una suma de 300 mil pesos por los nueve años de una jubilación por 3100 pesos.

"El sabía que me estaba pegando donde más me dolía. Yo no soy una abogada rica, nadie me mantiene. Con ese sueldo vivimos con mis tres hijas. Las había podido mandar a la universidad y era lo único que tenía." Aunque inicialmente decidió seguir como si nada hubiese pasado, hizo una denuncia pública pocos meses después, cuando supo que los abogados del estudio de Ick habían presentado una demanda en el Juzgado Federal de Santiago, un ámbito fácilmente manejado por el empresario. En junio, Sosa renunció.

DOCUMENTO

Lo peor

Por W. U.

La Conferencia de Religiosos y Religiosas (Confar), la institución de la Iglesia Católica que representa a las monjas y los sacerdotes de congregaciones religiosas, dio a conocer un mensaje sobre el caso del obispo Juan Carlos Maccarone. En consonancia con otras manifestaciones, señala que "lo más grave es la evidencia de un poder económico y político que desconoce todo camino ético y utiliza el espionaje, la violación de la privacidad y la extorsión como herramientas para asegurar la permanencia del estado de explotación y chantaje". El documento agrega que "separar el hecho de lo político-económico es tapar los ojos a una realidad que nos amenaza a todos".

Afirman las monjas y los religio-

LOS CURAS SANTIAGUEÑOS Y UN DOCUMENTO SOBRE EL CASO MACCARONE

"Nos extraña el silencio del Estado"

Pidiendo perdón "por nuestras incoherencias" en el apostolado, los curas de la diócesis del obispo renunciante lo apoyaron y denunciaron "prácticas perversas del espionaje y la extorsión".

Gentileza El Liberal



El documento fue debatido un día entero a puertas cerradas.
Fue una continuidad de las marchas en las calles de Santiago.

En los últimos meses, uno de los curas de la Catedral de Santiago acercó al obispo Juan Carlos Maccarone un anónimo que habían arrojado en la Catedral. El obispo lo miró sin inmutarse, como acostumbrado. "Ya son varios –dijo–, tienen que ver con el Sínodo, pero como son anónimos no quiero darle importancia." Los curas de la diócesis de Maccarone no saben si los mensajes anónimos fueron parte de la operación mafiosa que terminó con su renuncia. Pero ayer lo insinuaron en un documento. Después de 24 horas a puertas cerradas, los sesenta sacerdotes de la diócesis de Santiago produjeron un mensaje durísimo: "Nos extraña el silencio de los distintos órganos del Estado, nos asombra que en tiempos de democracia sigan las prácticas perversas del espionaje y la extorsión". El mensaje se repite desde ayer a la tarde en todas las parroquias de la diócesis.

Los curas estuvieron reunidos desde el viernes, pero el comunicado recién quedó consensuado en la mañana de ayer. Cuando el borrador estuvo listo, acordaron no difundirlo en conferencia de prensa, sino leerlo en las parroquias. Antes, lo sometieron a la aprobación de Luis Héctor Villalba, el arzobispo tucumano, administrador apostólico metropolitano del NOA, que hace una semana está a cargo temporalmente de la diócesis de Santiago. Los curas le leyeron el comunicado por teléfono y recibieron su "completo acuerdo". El documento está separado hasta gráficamente en dos partes. La primera es más bien ministerial y da cuenta del estado de desazón que viven los religiosos. "Estamos atribulados en todo, pero no abatidos", escribieron a poco de iniciado el documento. La cita es un párrafo bíblico del libro de los Corintios y un retrato del estado en el que se encuentran: "(Estamos) perplejos, pero no desesperados; perseguidos, pero no abandonados; derribados, pero no aniquilados. Siempre y a todas partes llevamos en nuestros cuerpos el morir de Jesús a fin de que también la vida de Jesús se manifieste en nuestros cuerpos".

En esa misma línea, mencionaron el episodio de Maccarone. No dieron nombres ni hicieron referencias personales al obispo, tal como ocurrió hace una semana cuando salieron a darle la cara al escándalo en una conferencia de prensa pública. "Pedimos perdón por nuestras incoherencias e infidelidades en nuestra misión", necesitados "de la misericordia del Padre y conscientes de nuestra fragilidad".

La segunda parte avanza con una denuncia política muy sintética y sin nombres, apoyada sobre cuatro ejes claros y en una provincia donde los nombres parecen no hacer falta: "Nos asombra que en tiempos democráticos sigan prácticas perversas del espionaje y la extorsión. Nos extraña el silencio de los distintos órganos del Estado, garante de los derechos constitucionales de las personas y, también, la manipulación tendenciosa de ciertos medios de comunicación, cuya obligación es informar la verdad".

El párrafo va directo ya no a la supervivencia de los Juárez, sino de la dinámica de la delación, el espionaje y el control social impuestos por el Estado juarista. Los dos puntos siguientes contienen una alusión directa al gobierno de Gerardo Zamora, que mantiene silencio sobre la operación contra el obispo, y otra a los directivos del Canal 7 local, en manos del grupo económico de Néstor Ick, según los curas.

Un último párrafo, en cambio, está destinado a la otra estructura enclenque en Santiago, la Justicia: "Lo que sucedió con monseñor Maccarone –dice el comunicado– nos hace pensar que todavía hay mucho por construir para tener una Justicia independiente".

Los santiagueños más cercanos a la Iglesia definieron el documento como una pronunciación muy dura. Uno de los curas del cónclave lo consideraba ante **Página/12** como el resultado de un arduo trabajo de consenso interno. "Llegamos hasta donde nos parecía que teníamos que llegar", explicó. "No es que no haya más voluntad de hablar, sino que reconocemos los límites, nos hacemos cargo del problema pero exigimos que se hagan cargo de investigar quienes tienen los medios para hacerlo."

Otro sacerdote, referente diocesano de jerarquía, subrayó otro aspecto del consenso interno. La operación contra el obispo produjo efectos rápidos dentro de la Iglesia local. Por un lado generó un rápido rechazo de buena parte del clero y alineó a ortodoxos y combativos. La elaboración del documento no fue fácil, porque retoma la línea política de la Iglesia al uso de Maccarone, un ámbito comprometido con el diálogo, la política de opción por los pobres y las denuncias contra las violaciones a las garantías individuales en el Santiago de los últimos años. Para los sectores más enfrentados con esta dirección, la Iglesia Maccarone era un problema: "Hay una Iglesia que festeja con todo esto".

Para los curas, ciertos personajes de ese otro modelo de Iglesia aparecen ahora detrás de la operación. Fuera del documento, y cuando se ponen a pensar qué sucedió con el obispo, explican: "Hubo un plan diseñado desde aquí, pero que encontró interlocutores afuera muy enemistados con el cura". En esa línea, mencionaron un viejo enfrentamiento del obispo con el ex embajador menemista ante la Santa Sede Esteban Caselli, que se dio en Chascomús en 1998, cuando Maccarone era obispo de esa ciudad. Hasta ese momento no se lo conocía como un combatiente de los derechos sociales, sino como un hombre respetado pero por su capacidad de análisis, su agudeza como técnico letrado y estudioso de la curia. Los curas cuentan que ese año el obispo cambió, dejando los libros y saliendo a la calle para plegarse a la marea de gente que pedía justicia por la muerte de Ismael Blanco, el hijo de un policía de la Bonaerense que había denunciado la existencia de una red mafiosa vinculada al narcotráfico.

El obispo llegó a Santiago poco después para tomar la diócesis donde había muerto Gerardo Sueldo en un accidente de ruta. Sabían que lo seguían, que lo escuchaban, dentro y fuera del despacho.

EL EMPRESARIO Y SUS VINCULOS POLITICOS NACIONALES

Los amigos de Néstor Ick

Dicen que era tan pobre de chico que pasaba horas en la biblioteca estudiando con libros prestados. Que eso era una cosa buena. Que hablaba bien de sus ganas de crecer. Hijo de inmigrantes ucranianos en una ciudad de libaneses y de familias de fervientes tradiciones católicas, el pequeño Néstor Carlos Ick logró alcanzar con los años el título de abogado. Su carrera política comenzó en 1976, cuando los dueños del diario *El Liberal* de Santiago le ofrecieron una sociedad en CasTV, la única televisión abierta de la provincia, por años el órgano de difusión de la política juarista. En este momento, su nombre aparece mezclado con una serie de rumores detrás de la trama de la operación Maccarone. Para los santiagueños, es dueño del poder real de la provincia, operador financiero, económico, político y judicial. Pero Ick sería poca cosa si solo es santiagueño. Este diario publicó en septiembre de 2004 sus relaciones con el duhaldismo, la provincia de La Rioja y José Luis Manzano. Una serie de contactos que instalan su nombre y el de Maccarone en la coyuntura electoral.

Los emprendimientos comerciales ganados por el grupo Ick en Santiago son a esta altura conocidos. Desde los medios de comunicación ganó consenso en la casa de gobierno de los Juárez, donde obtuvo contratos millonarios en las privatizaciones de los '90. "Los santiagueños –decía entonces– teníamos que participar y no (dejar) que los de afuera vinieran a comprar todas las empresas que existían aquí." Atado al Estado y con una capacidad de influir en la Justicia Federal poco entendible fuera de esta provincia, este empresario moderno ganó terreno en una estructura políticamente arcaica. Pasó de controlar 4 empresas en 1995 a 29 en 2004. Entre ellas, se encuentran las que lo vinculan fuera de la provincia: en el cable retiene un 15 por ciento de una sociedad compartida por el grupo Vila-Manzano, y es accionista del Banco La Rioja. Entre sus operadores políticos de mayor jerarquía sus opositores le señalan en estos días al veterano Tata Jofre. Hacia fines de septiembre del año pasado, cuando el Ejecutivo decidía prorrogar el plazo de la intervención por otros seis meses, el empresario pidió ayuda a esa cadena de amigos e incluso golpeó las puertas de la Casa Rosada. **Página/12** publicó el 28 de septiembre que salía a tender puentes con Eduardo Duhalde y, más en sordina, con su amigo el ex ministro del Interior José Luis Manzano.

Esos nombres se escuchan en los bares, en las calles, en la puerta de la catedral de Santiago cuando se menciona el episodio del obispo. La intervención federal se retiró a comienzos de abril y desde entonces la provincia está gobernada por una extracción joven de un radicalismo aún raquítico y sin muchas condiciones de contrapoder. "Si Lanusse no pudo sacarlo, no me lo pidan a mí", dijo a este diario un interlocutor del gobernador Gerardo Zamora. Su gobierno acaba de devolver a Ick alguno de los beneficios perdidos durante la intervención: la renegociación del canon mensual para el banco de Santiago del Estero, ahora pautado con un dólar a 1,20, y cinco millones de pesos de una deuda con Edese, la compañía eléctrica del grupo.

Lo mismo sucede con sus medios. El grupo de Ick planteó una denuncia en noviembre de 2004 y volvió a hacerlo en julio contra el diario *El Liberal* en el Juzgado del Crimen. Pidió una comisión interventora para el diario, en una escalada que alcanzó al Canal 3 de la Universidad Católica de Santiago, que comenzó a trasmitir el 16 de noviembre de 2004 con la autorización del Confer y por decreto del Ejecutivo, pero nunca funcionó de forma completa. Una denuncia presentada por los propietarios de Canal 7 –el grupo Ick, nuevamente– consiguió aire en el despacho del juez Angel Jesús Toledo, el único federal de la provincia. Toledo dictó una medida cautelar que desde entonces limita la programación entre las ocho de la noche y la una de la mañana."

"Cuando en Santiago del Estero se habla de concentración económica, se habla del grupo de Néstor Ick", razonaba ayer Spacavento, ex ministro de Salud de la intervención federal, que voló a la provincia para sumarse a la marcha del viernes en apoyo al obispo. "Lo dice la gente, por eso es una obligación del oficialismo y la oposición que se investigue este suceso para ver si actuaron autores ideológicos o intereses vinculados con el poder económico."

DE LA CONFAR POR EL CHANTAJE

es el poder económico

sos que "la trama de la corrupción está tan intensamente tejida que despoja al pueblo de toda herramienta legal para efectuar y probar denuncias, para ponerle nombre a las situaciones. Es tan brutal –dicen– que destroza a todo aquel que, desde cierto lugar de poder y de posibilidad transformadora, se opone". Por eso aseguran que "quedarnos en el acontecimiento personal sin verlo en el contexto sociopolítico en el que se da, nos puede llevar a perder de vista la gravedad de la situación". Y agregan que "la situación de amenaza en la que vivió en los últimos años el obispo (Maccarone), es la situación de muchas personas que ven cotidianamente el actuar impune. Muchas no se animan a hablar porque ponen en riesgo su vida y la de sus seres queridos. Otras ven los hechos pero la situación se presenta de tal manera que carecen de las herramientas legales para probarlas en lo procesal judicial, aunque se trate de verdades vistas por todos. Otros denuncian con valentía y se ven expuestas a ser difamadas o manipuladas en su intimidad".

En la misma línea sostienen que "ver la realidad en totalidad nos invita a mirar a las personas dentro de sus contextos tensionantes y sus situaciones de soledad" y agregan que "la persona es mucho más que un acto o que algunos de sus actos". Por eso "no podemos mirar este hecho desvinculado de una vida entregada al pastoreo y al servicio generoso a su pueblo". Al abogar por una "Iglesia más humana", los religiosos advierten que la Iglesia "no es la asamblea en donde un grupo de justos convierte a otro grupo de pecadores mundanos. Es la asamblea santa y pecadora que intenta en comunión seguir el camino de Jesús".

Por Horacio Verbitsky

DE PODESTA A MACCARONE: IGLESIA Y SOCIEDAD

Happy together

Podestá en 1967, Storni en 1994, Grassi en 2002, Maccarone ahora: cuatro escándalos que hablan tanto de la Iglesia cuanto de la sociedad. Podestá luchó por la liberación de todo el hombre y todos los hombres, con dignidad y sin hipocresía. Su actitud es incomparable con la de los pedófilos Grassi y Storni. En una relación asimétrica, Maccarone se aprovechó de la miseria, igual que el poder al que enfrentó y que por su incoherencia lo derrotó con métodos viles.

Por cuarta vez en 38 años la Iglesia se ve envuelta en un escándalo por la conducta de uno de sus líderes opuesta a sus propios rígidos preceptos en materia de sexualidad y familia. Los cuatro casos salieron a luz por obra de terceros. Pero esta coincidencia superficial coexiste con profundas diferencias. Desde la dignísima figura de Jerónimo Podestá, que llevó sus cuestionamientos a un nivel teológico, hasta lisos y llanos pedófilos como Julio César Grassi y Edgardo Storni o aprovechadores de la miseria de la juventud en una provincia devastada, como Juan Carlos Maccarone, estos casos hablan no sólo de las personas y de la institución transnacional de la que forman parte sino también del país donde opera su rama local. Las intrigas por cuestiones políticas y económicas son menos novedosas que el contexto en el que se producen.

La factura del hotel

En 1967 el Vaticano pidió la renuncia del obispo de Avellaneda Jerónimo Podestá por haberse alojado con su secretaria en un hotel de Brasil. Podestá creyó que se trataba de un acto de espionaje de la dictadura del general Juan Carlos Onganía, molesto por la experiencia de los curas obreros y por sus íntimas relaciones con el peronismo. Pero luego se supo que la factura del hotel fue sustraída de entre los papeles de Podestá por su vicario general Moni quien se la entregó al Arzobispo de La Plata, Antonio Plaza. El nuncio Umberto Mozzoni le pidió la renuncia. Podestá le explicó al papa Pablo VI que su relación era "de gracia y no de pecado" pero no pudo convencerlo. Apenas seis meses antes el Pontífice había desafiado una fuerte presión interna con su Encíclica Sacerdotalis Caelibatus. A imagen de Cristo, el sacerdote debía estar casado sólo con la Iglesia. La Santa Sede procedió por sorpresa y dejó saber el alejamiento de Podestá mientras el obispo participaba de la Asamblea Plenaria del Episcopado. En las manifestaciones organizadas en su favor se arrojaron volantes que caracterizaban así a los contendientes: "Podestá. Obispo de los obreros. Mozzoni: representante de los ricos". También denunciaban el "concubinato de la Iglesia con el poder político". La Argentina era todavía un país industrializado, con bajos índices de desempleo y una distribución equitativa del ingreso. Líder de la renovación conciliar, Podestá era el principal orador en actos multitudinarios de la CGT y emergía con una asombrosa proyección política. Un vocero habitual del Ejército explicó que sus conferencias sobre la Encíclica Populorum Progressio eran utilizadas "por corrientes izquierdistas". Ante una pregunta acerca de sus ambiciones, Podestá respondió que "en determinadas circunstancias la actuación política del sacerdote puede estar justificada". Plaza era otro de los aspirantes al bien mostrenco del voto peronista. Tenía también otros agravios: Podestá se había negado a utilizar sus contactos con el ministro de Economía Jorge Salimei para ayudarlo a resolver un escandaloso episodio financiero del Banco de La Plata, del cual era el principal accionista.

El matrimonio sacerdocio

Pablo VI asignó a Podestá el cargo honorario de obispo de Horrea de Aninico. Pese a esa degradación a una diócesis imaginaria conservaba un cierto prestigio y popularidad, que empleó en defensa de sacerdotes y laicos comprometidos con la teología de la liberación, actitud que contrastaba con la reticencia del Episcopado. La revista *Así* publicó tres fotos de la pareja. Ambos habían viajado a Roma, donde él participó en el Sínodo de Obispos. El sustituto de la Secretaría de Estado, Giovanni Benelli, accedió a recibir a la mujer y le aconsejó ocultarse para no perjudicarlo. Ella le respondió que no pensaban ser amantes a escondidas, sino luchar juntos dentro de la Iglesia.

–Van a sufrir mucho. La postura de la mujer en la Iglesia debe ser de silencio y obediencia –respondió Benelli, quien puso como ejemplo la obediencia de Santa Teresa y el silencio de la virgen María. Al regresar a Buenos Aires ambos concedieron otra entrevista, en la que ella lució el anillo pastoral de Podestá. El obispo dijo que se proponía reivindicar el misterio de la mujer y su complementariedad con el varón y retomar el valor que Cristo afirmó al elegir como sus apóstoles a hombres casados. La evolución cultural tendía hacia el matrimonio-sacerdocio, dijo.

Varios obispos reclamaron un castigo por el "escándalo". El obispo auxiliar de Córdoba Enrique Angelelli propuso que se intentara un diálogo a solas con Podestá.

–Guardamos silencio para no perjudicar su fama. Pero ahora que se ha hecho público debemos hablar –lo refutó el arzobispo de Córdoba, Raúl Primatesta. El arzobispo coadjutor de Buenos Aires Juan Carlos Aramburu narró una conversación con Podestá y el arzobispo de Paraná Adolfo Tortolo para pedirle que desmintiera lo publicado en Así y rectificara afirmaciones de su libro *La violencia del amor.*

–Dos veces le prometió a Pablo VI que dejaría a Clelia y no cumplió. No me parece que esté dispuesto a separarse de ella –dijo Tortolo.

–Está resentido por el silencio de los obispos –explicó Aramburu.

Las minuciosas anotaciones del obispo de Goya, Alberto Devoto, muestran que ninguno de los obispos asistentes mencionó el otro tema que Podestá había planteado: las torturas con picana eléctrica sufridas por los sacerdotes del tercer mundo detenidos en Rosario. Devoto había sido uno de los obispos que se unieron a Podestá, en 1965, para exigir que la Iglesia dejara de financiarse mediante la explotación de juegos prohibidos. El Vaticano también terminó por despojar a Podestá de su diócesis de fantasía en 1972, cuando se hizo público que convivía con aquella mujer. Primer denunciante de que se estaban preparando escuadrones de la muerte fue amenazado por la Triple A y debió dejar el país. Pasó en el exilio buena parte de la última dictadura y formó un movimiento internacional de obispos y sacerdotes casados que luchó por la opcionalidad del celibato. Como en el caso de Maccarone, los intereses políticos y económicos a los que había perturbado generaron el escándalo para sacarlo de juego y contaron para ello con la complicidad del Vaticano. Pero Podestá se respetó a sí mismo y a la Iglesia y concibió su amor como parte de una militancia por la liberación de todos los hombres y de todo el hombre (así se decía antes de que se conociera la política de género).

Besos y caricias

Diez años después. Otra dictadura militar, infinitamente más cruel y un pueblo en derrota, abrumado por la represión con la que se impone una política económica de redistribución drástica de ingresos. Las denuncias públicas del Arzobispo de Santa Fe Vicente Zazpe sobre desapariciones y torturas enrarecieron su relación con el complaciente Episcopado y le valieron el control permanente de los servicios de inteligencia. Lejos de respaldarlo, el Vaticano designó como obispo auxiliar al teólogo Edgardo Storni, quien se preocupó ante todo por estrechar relaciones con las Fuerzas Armadas y de Seguridad y los sectores del poder tradicional. A su muerte, en 1984, Storni lo sucedió. "La era Zazpe terminó" dijo, y modificó las líneas pastorales vigentes. Storni fue descubierto por un seminarista besándose en la cama con otro alumno adolescente. "No se preocuparon por ocultarme lo que estaban haciendo", sostuvo el ex seminarista Pablo Ordano, quien abandonó los estudios religiosos y se fue de la Argentina. En 1994 los sacerdotes Mario Silvestri y José Guntern le pidieron a Storni que reflexionara sobre lo que hacía con los jóvenes. Guntern le escribió una carta confidencial y amistosa, recriminándole el "beso sexual" que le había dado a un seminarista durante un retiro espiritual y que había sido visto por otro sacerdote. "Tuviste un serio desliz que afectó a un grupo en plena formación espiritual y humana", le decía antes de pedirle que se alejara de la diócesis. El Vaticano envió al obispo de Mendoza José Arancibia, quien documentó los abusos sexuales contra seminaristas luego de escuchar el testimonio de 47 jóvenes, una psicóloga y familiares de las víctimas. Pero el episodio sólo se publicó en la edición rosarina de este diario y el Vaticano archivó el informe. Por entonces Maccarone representaba al Episcopado ante la Convención Constituyente que hasta agosto de 1994 sesionó en Santa Fe para legalizar el Pacto de Olivos. En diciembre, Maccarone regresó "para acompañar al arzobispo Storni que tiene que probar el trago amargo de la difamación", dijo. En 1995 Juan Pablo II ratificó su confianza en Storni. Con ese respaldo hizo gran alarde de actividad contra los proyectos de ley de Salud Reproductiva, la distribución de anticonceptivos en los hospitales públicos y la ley de Juegos y en reclamo de mayores aportes del Estado para las escuelas confesionales. Ese mismo año un curioso accidente de tránsito acabó con la vida del sacerdote José Luis López, quien había denunciado en sus sermones que la policía y los punteros políticos del nuevo país neoliberalizado usaban a los vecinos de los barrios más pobres como dealers y consumidores de estupefacientes. Enviados de Storni requisaron sus papeles.

El canon 401

En 2002 el caso de los abusos sexuales de El Rosadito Storni fue retomado por la periodista Olga Wornat, en su libro *La Santa Madre*. Wornat también dijo que el gobierno de Carlos Reutemann había pagado al arzobispado para que cesara su oposición al establecimiento de bingos y casinos. Otros ex seminaristas se animaron a contar lo que habían visto o padecido. La justicia local despertó y Guntern, quien ya tenía 82 años, difundió su carta de 1994. Storni citó a los vicarios de su diócesis y –según confesó el entonces canciller de la curia Carlos Scatizza– les ordenó:

–¡Me lo traen ya!

Los vicarios lo forzaron a subir a un auto. En el arzobispado lo esperaba el escribano Ricardo Chaminaud. Lo encerraron y lo obligaron a firmar sin leerla una retractación. "En ningún momento se realizó referencia a algún acoso de tipo sexual en relación a los seminaristas. El término desliz no se refiere a lo sexual. El adolescente interpretó erróneamente los gestos afectuosos de monseñor Storni", decía. Tres jueces que intervinieron en forma sucesiva (Julio César Costa, Eduardo Giovannini y Carlos Ferrero) procesaron a los vicarios Hugo Capello, Mario Grassi, Edgard Stoffel y Marcelo Mateo por coacción y a Storni como instigador. De los careos surgió que Storni estaba a pocos metros cuando Guntern fue forzado y que luego de la discusión todos rezaron juntos. El acta firmada por Guntern fue presentada por Storni en el Vaticano cuando viajó en busca de nuevo apoyo, que ya no consiguió. En octubre de 2002, el Vaticano le aplicó el ahora famoso canon 401 que ordena la renuncia si una "causa grave" disminuye la capacidad de un obispo para su función. Una vez que la cuestión salió de la penumbra de la sacristía se sumaron nuevas revelaciones. Otra causa judicial se abrió por un faltante de 150.000 pesos convertibles en dólares de la colecta Más por menos. El Episcopado no trató el tema e hizo saber que estaba muy ocupado con el informe sobre las mesas del denominado "Diálogo Argentino", con el que la Iglesia intentó recuperar algún activismo político. La ayudó el Senador Eduardo Duhalde, quien necesitaba legitimar su acceso al Poder Ejecutivo a contramano del adverso voto popular. Desde su renuncia, Storni vive en una residencia eclesiástica de Córdoba, retiene el título de Obispo Emérito y cobra su jubilación que paga la Cancillería. Hasta ahora Maccarone no solicitó la suya. El procesamiento por los abusos sexuales agravados contra varios ex seminaristas fue confirmado por la Cámara de Apelaciones y la Suprema Corte de Santa Fe y llegó en queja a la Corte Suprema de Justicia. El ahora suspendido juez Antonio Boggiano lo demoró todo lo posible a la espera de que prescribiera.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Pedofilia y poder

En octubre de 2002 el juez de Morón Humberto Meade ordenó la detención del sacerdote Julio César Grassi por abuso deshonesto y corrupción de cinco menores, ambos delitos agravados por su condición de guardador. Las víctimas vivían en la fundación que el cura presidía desde 1993, Felices los Niños, que el humor popular rebautizó Happy Together. Grassi había recibido millonarias donaciones del presidente Carlos Menem y su ministro Domingo Cavallo. Con el aporte de los principales grupos económicos y el beneplácito de los grandes medios de comunicación, aparecía como el rostro caritativo de un establishment que aborrecía las políticas públicas y respondía a cualquier problema con la privatización. Así llegó a administrar una docena y media de hogares donde vivían más de 6000 chicos. La denuncia contra Grassi había sido presentada en noviembre de 2000. Pero la causa no avanzó hasta que el programa *Telenoche Investiga* entrevistó a varios chicos. Uno contó que el cura lo sentó sobre su falda y empezó a tocarlo. “Me dijo que era algo normal, que los hombres se tenían que conocer, que como yo no tenía padre él me quería explicar cómo era la vida”. En un segundo encuentro “me tocó el pene y me dijo: ‘¿Querés que te lo chupe?’ Yo negué con la cabeza pero él lo hizo por un rato largo. Esa noche me escapé”. Según el juez el dormitorio de Grassi daba a “un salón espectacular, con equipo de audio, tevé, una cama grande y un espacio para hacer gimnasia, que parecía una suite nupcial”. Mientras este programa se transmitía por el Canal 13 de televisión, del grupo Clarín, Grassi se presentó en el Canal 9, de Daniel Hadad y Raúl Moneta, donde negó los cargos. Pero antes de que llegara la policía a buscarlo se escapó y estuvo varios días prófugo. Una vez detenido, Mariano Grondona lo entrevistó en un local policial. Grassi dijo que se trataba de una agresión contra la Iglesia. “Cuando se quiere ensuciar a un sacerdote siempre se recurre a acusaciones de tipo económico o sexual”, dijo. Con el patrocinio del abogado Luis Moreno Ocampo denunció que un joven intentó extorsionarlo antes de la emisión de *Telenoche*. Grassi sostiene que en los tribunales de Morón sufrirá “un linchamiento judicial” y pide que lo juzguen jurados populares. Todas las instancias posibles ya rechazaron esa pretensión de su abogado Julio Virgolini. La última fue la Corte Suprema de Justicia de la Nación, hace diez días. Por unanimidad dijo que el recurso de Grassi no se dirigía contra una “sentencia definitiva o equiparable a tal”. Distinto hubiera sido el pronunciamiento si Grassi estuviera detenido, pero la jueza de garantías Mónica López Osornio le concedió la libertad vigilada con la condición de que no se acerque a los párvulos. De este modo ya no hay obstáculos para el juicio oral. El mismo argumento le espera al recurso de Storni.

Facetas

La renuncia de Maccarone muestra diversas facetas, contradictorias y complementarias. La primera es lo que Maccarone llamó extorsión o venganza de los sectores políticos y económicos del feudo santiagueño que enfrentó desde el Obispado, es decir el eje integrado por los ex gobernadores Carlos Juárez y Nina Aragonés y el grupo económico Ick. Son los mismos que financian al ex obispo castrense Antonio Baseotto, cuyo destino anterior fue el obispado santiagueño de Añatuya. Durante décadas sometieron a la provincia a un sistema de espionaje, crimen y terror. Entre quienes expresaron solidaridad con Maccarone se destaca la Mesa Provincial de Tierra, creada por su iniciativa y que integran, entre otras organizaciones, el Movimiento Campesino de Santiago, MoCaSe. Maccarone sería “víctima del accionar de poderosos que quieren continuar impunemente manejándonos a los santiagueños”. La Mesa recordó una carta firmada por el ex obispo hace cinco años, en defensa del derecho de propiedad de los pequeños productores, cuyas dificultades legales o económicas para superar la ocupación precaria y obtener sus títulos legítimos requieren “la creatividad legislativa y la vigencia de la equidad social para solucionar el problema de los que menos tienen, de los que menos pueden y también menos saben de sus derechos y de los caminos de su reclamo justo y eficaz”.





Maccarone, Storni, Grassi y Podestá: cuatro casos muy diferentes en cuatro décadas de la Iglesia.





La segunda faceta la constituyen las disputas políticas del Episcopado. Como Podestá en 1967, Maccarone representa una línea posconciliar que acepta el compromiso temporal con los pobres. El video que muestra su relación sexual con un joven llegó a Roma por obra y gracia de otro sector, más dado a la tradición integrista y los negocios. Lo integran desde obispos como Héctor Aguer (sucesor de Plaza en La Plata), hasta altos dignatarios del Vaticano (el secretario de Estado Angelo Sodano, su segundo el obispo argentino Leonardo Sandri, el ministro de relaciones exteriores Giovanni Lojolo) y ex funcionarios de los gobiernos de Carlos Menem y sus dos vicepresidentes, Carlos Rückauf y Eduardo Duhalde, como el potentado accionista de Canal 9 e *Infobae* Esteban Caselli. El episodio muestra hasta dónde están dispuestos a llegar esos sectores que no se resignan a la pérdida del poder. La faceta contigua lleva a la escena política nacional. Un miembro de ese grupo, el también ex secretario de Culto de Menem, Juan José Laprovita, lanzó el único ataque público contra Maccarone. Ex funcionario del lopezreguismo durante la intervención federal cordobesa del brigadier Raúl Lacabanne y antena santiagueña del grupo lefébvrista del Verbo Encarnado, Laprovita involucró en su diatriba al gobierno. El 25 de mayo Maccarone recibió a Kirchner, que desplazó el Te Deum de la Capital Federal. “Kirchner es un enemigo de la Iglesia y Maccarone era amigo de los enemigos de la Iglesia, de aquellos que estaban con el ateísmo, que estaban con el aborto. Era muy amigo de todos los que confrontaban contra la Iglesia y su acción pastoral dejó mucho que desear. Permitía que se diera catequesis con un profundo sentido marxista”, dijo Laprovita. Sin embargo, para la sociedad política el efecto del episodio no es malo, desde que ayudó a que los obispos advirtieran que no están en posición de levantar el dedo de la indignación moral por el tono de la campaña proselitista.

La cuarta faceta es la conversión episcopal al pluralismo y la tolerancia. La Comisión Ejecutiva del Episcopado (Jorge Bergoglio, Eduardo Mirás, Domingo Castagna y Sergio Fenoy) dijo que acompañaba al hermano con afecto y comprensión y agradeció su labor “al servicio de los pobres y de quienes tienen la vida y la fe amenazadas”. La declaración incluyó una frase tan bonita como alambicada: “La Iglesia, en la debilidad de sus hijos, es en el mundo signo de la misericordia de Dios Padre en Jesucristo. Esto nos exige día a día una constante conversión y penitencia sin temer a la verdad ni pretender ocultarla”. Aunque la verdad surgió en contra de la voluntad de la Iglesia por el acto deleznable de la filmación, el cambio de actitud es encomiable. En 1991 el arzobispo de Buenos Aires Antonio Quarracino celebró que la justicia negara la personería jurídica a la Comunidad Homosexual Argentina, CHA. “Qué mal suenan esas dos palabras juntas, homosexual y Argentina”, dijo. Consideraba la homosexualidad “un desvío de la naturaleza humana, como la animalidad”. La CHA lo denunció por discriminación pero la jueza María Susana Nocetti de Angeleri cuestionó los fundamentos de la ley antidiscriminatoria y lo absolvió por haber hablado en “tiempo de cuaresma”. La organización GaysDC anunció que era inútil invocar las leyes constitucionales “en un país donde la Justicia se expide con las leyes de la Iglesia”. El obispo de Formosa Dante Sandrelli apoyó a Quarracino: “Los homosexuales son una plaga que hay que erradicar de la sociedad”, dijo. En 1994, Quarracino encontró el método para esa erradicación: había que encerrar a gays y lesbianas en un ghetto. Esto le valió una nueva querella que el juez federal Norberto Oyarbide desestimó: no había delito porque la ley 23.592 no contemplaba la “orientación sexual”. Habrá que esperar a que un nuevo caso equivalente afecte a un ciudadano sin traje talar para verificar la solidez del cambio de comportamiento. La quinta faceta tiene que ver con la hipocresía eclesiástica. Maccarone ya había tenido una denuncia por abuso sexual durante su desempeño en el obispado de Chascomús. La Iglesia se limitó a trasladarlo a otra diócesis, como hace la policía con los comisarios acusados por delitos. Tampoco era un obispo más. Tenía a su cargo la Comisión Episcopal de Catequesis. El anacrónico Catecismo que enseña lo obliga a la castidad y el celibato (#2348/2349) y condena los actos homosexuales como “depravaciones graves” y “contrarios a la ley natural” (#2357). Pese a ello en su carta dirigida a solicitar la complicidad episcopal pretende que su vida “no fue una mentirosa apariencia” y los sacerdotes santiagueños lo consideran “un ejemplo de hombría de bien”. La sexta y última faceta es adyacente a la primera y hasta ahora no ha merecido reflexión pública alguna: es el abuso de poder en la relación asimétrica de un príncipe con un pordiosero. En la provincia con el índice más alto de Necesidades Básicas Insatisfechas del país, donde 3/4 partes de la población dependen de algún modo del empleo público, el vínculo sexual con un adolescente pobre es lo menos parecido posible a una relación de mutuo consentimiento entre adultos libres. Nada cambia ya sea que el joven explotado actuara por despecho ante las promesas incumplidas de un puesto público o fuera un pícaro buscavidas que se prestó por dinero a una maniobra vil. En ese último caso, Maccarone habría perdido en la subasta por ese cuerpo y su alma ante alguien que pagó un precio más alto: en vez de un empleo, cincuenta o cien mil pesos. La lección, tan válida para eclesiásticos como laicos, es que luchar con eficacia contra el poder más corrupto e inescrupuloso requiere de otra coherencia y otra ética.

Daniel Jayo



El Lanusse que estudió a Montoneros

Se llama Lucas, es sobrino nieto de Alejandro Agustín, el presidente de facto. Hace años investiga los orígenes de los Montoneros, sobre el que acaba de publicar un libro. Una recorrida por los '70 y los puntos comunes entre los fundadores de la organización y una reflexión sobre su propia ecuación personal.

Por Mario Wainfeld

Lucas Lanusse, claro, pertenece a la familia Lanusse. Su tío abuelo Alejandro Agustín (Cano) fue el presidente de facto que, entre otros sapos, deglutió el de entregar la banda a Héctor Cámpora. Más allá de un aire de universitario norteamericano, el locuaz joven Lanusse (35 años, dos hijas de 3 años y tres meses) parece lo que uno imagina que es un Lanusse. Y algunos mandatos cumplió. Por caso, es abogado recibido en la Universidad Católica. Pero luego, en lo que él traduce como una peculiar rebeldía, se volcó a la investigación histórica. Y se centró en los Montoneros, tema que también interesó, de modo distinto, al tío Cano. De resultas de esa deriva se publica en estos días *Montoneros, el mito de los doce fundadores* (editorial Vergara), una investigación de inusual profundidad sobre los orígenes de esa organización político-militar. De ese texto, de su génesis, de los '70 y los '90, de la relación entre su apellido con sus fuentes y sus temas, dialogó Lanusse con *Página/12*. Empezó, como cuadra, por el principio.

–Hace quince años me dio una obsesión con los temas de los '70. Tanto que, de diez libros que leo, siete u ocho son sobre esa época. Devoré todo lo que llegó a mis manos.

–Nómbreme, por favor, los libros que más leyó o releyó.

–*La Voluntad* me fascinó. Hice dos rondas por los tres tomos y a cada rato me doy una vuelta por algún relato. Me encanta la buena escritura. Y *Recuerdos de la muerte*, que es la gran obra de la vida de Miguel Bonasso.

–¿Cómo eligió el tramo que investigó?

–De tanto leer, di con una particularidad, que hay muy pocas investigaciones históricas. Me obsesioné. Pensaba escribir un gran libro sobre la época, una versión acabada de los '70, que pusiera fin al debate... tanta era mi ingenuidad original. Tuve la sensatez de empezar con un posgrado ("Diploma") de la Universidad de San Andrés. Tuve profesores de primera (Tulio Halperín Donghi, Fernando Devoto, Paula Alonso y otros), lo que hizo bajar bastante mis aires. A esa altura, con más modestia (*menea la cabeza*) fantaseaba poner fin al debate sobre los Montoneros. Pero no bien me puse a investigar en serio, percibí que pisaba en el vacío, porque se sabía poco y nada sobre los orígenes. El único libro de tinte académico que existe, el de Richard Gillespie *(Montoneros, Soldados de Perón)*, tiene el mérito de ser la piedra fundamental pero su base empírica es débil. Su interpretación central sobre la relación entre Perón y los Montoneros (la ingenuidad juvenil de éstos), demasiado esquemática. Pasa de largo las discusiones internas sobre la condición revolucionaria (o no) de Perón. Incluso cuenta la ruptura de la Columna Sabino Navarro, en el '72, que tiene mucho que ver con eso pero no sabe interpretarla. No hay por qué ensañarse, Gillespie escribió hace muchísimos años, era difícil hablar con protagonistas en los '70, no se conocían documentos disponibles ahora. Tras algunos vaivenes me dediqué a escribir sobre los orígenes y el primer año de Montoneros.

–Redujo la ambición temática en pos de mayor profundidad.

–El hecho Aramburu terminó explicando todo, el punto de partida y el de llegada de Montoneros. Pero había muchos baches. A partir de los antecedentes de seis o siete personas se quería explicar una organización que en el '73 movilizaba 150.000 personas.

–Su libro parte de un relato-emblema que se publicó en la revista *La causa peronista*, sobre el asesinato de Aramburu. También lo toma Gillespie. Esa versión narra que había un núcleo muy chico, doce personas, que son el origen de la organización. Usted lo discute en su texto.

–Lo llamo "mito de los doce". Es apenas una puerta de entrada, porque no tiene interés si son doce o quince, sino si caían del cielo o si eran el emergente de un movimiento social y político bastante extendido, que de eso se trató.

–¿Cuáles fueron los factores comunes más relevantes de ese movimiento? ¿Los tenía en mente cuando comenzó a estudiarlo?

–Sabía muy, muy poco. La gran ratificación de la tesis es el origen católico de los montoneros, a la que le agrego datos empíricos. El origen de varios grupos es la militancia social católica, dentro del campo de lo que era el proto tercermundismo. Luego, el pasaje a círculos más politizados, de lo que podríamos llamar cristianismo revolucionario, cuyo mayor factor aglutinante fue la revista *Cristianismo y revolución*, muy de la mano con el golpe del '66. Después, el pasaje a la organización político-militar, de tinte más foquista. De este recorrido derivan las principales concepciones. Simplificando, esta gente tenía alrededor de 18 años, en general venía de clase media o de clase media alta. Les mostraban una realidad que debía serle muy abrumadora. Y trataban con curas muy carismáticos, con un discurso muy armado, que les decían "ustedes son responsables". El primer paso debe haber sido decirse "esto que hacemos de traer alimentos (a Tartagal o a algún lugar del norte de Santa Fe) está bien pero es insuficiente. Tenemos que terminar con el sistema que genera esta pobreza. Si no, es como una gota en el mar". "Los privilegiados no renuncian por las buenas, habrá que arrancárselo." Todo bañado por un espíritu sesentista, cubanista, guevarista, de que esto era posible. El voluntarismo fue una marca de esa generación. Todos (provinieran o no de familias peronistas) se van volcando al peronismo. Esto se desarrolla un tiempo dentro de las entrañas de la Iglesia, el intercambio con los curas era permanente.

–Su libro combina investigación documental y entrevistas con protagonistas de la época (Fernando Vaca Narvaja, Perdía, Ignacio Vélez, entre otros).

–Fue un circuito, que empezó con la lectura de la bibliografía. Luego hacía entrevistas, las chequeaba con los diarios, con las revistas y los relatos de otros. El circuito se fue redondeando solo. Tuve buena disposición de los entrevistados, a quienes volvía a ver cuando encontraba desfasajes. No hubo tantos entrevistados, pero hablé con casi todos ellos varias veces, muchas horas.

–¿Qué ocurría cuando les decía su apellido?

–No les pasaba inadvertido, como si me llamara Gómez, pero se asumió con mucha naturalidad. Diría que percibieron casi instantáneamente que yo buscaba comprender y no una noticia de actualidad o hacer una declaración grandilocuente.

–¿Tuvo un padrino de tesis?

–María Cristina Tortti, una socióloga de La Plata a la que le debo muchísimo.

–¿Usted se analiza?

–Sí.

–¿Trabajó con su directora de tesis y con su terapeuta la relación entre ser un Lanusse e investigar estos temas, sobre su ecuación personal?

–*(Ríe, calla un rato.)* Por supuesto. Un trabajo que insume cientos y cientos de horas es, sin duda, parte de la búsqueda de la identidad propia. En ese sentido, Montoneros era un tema muy adecuado. Yo no quiero caricaturizar, en mi familia hay alguna gente muy abierta, muy formada, pero a muchos les mostraba mi libro y tenían que buscar una columna para no desmoronarse. Montoneros era un buen tema para canalizar una dosis de rebeldía. Y, algo que descubrí mucho más tarde, intuyo algo así como una identificación con ese pensamiento que dice "qué aberrante que es el mundo" y tomarlo como algo personal. Esa manera de razonar, más allá del componente místico (o hasta irracional) que tuvo Montoneros, tenía un componente racional y, en cierto modo, atendible.

–¿Leyeron la tesis o el libro que estamos comentando sus parientes mayores?

–La tesis nadie, que yo sepa. El libro se lo regalé a mi abuela, la mujer del hermano de Alejandro Agustín. Yo tenía un prejuicio sobre su reacción pero parece que le resultó, estemmm, aceptable.

–¿Antes de estudiarlos, había tratado a ex integrantes de Montoneros o a militantes de la Juventud Peronista?

–Nunca.

–¿Lo sorprendieron en algún sentido?

–Lo primero es que, si los hubiera visto en la calle, jamás hubiera imaginado que fueron lo que fueron, que tomaron armas y las dispararon, que vivieron años en la clandestinidad.

–Su libro tiene un nivel de despojamiento valorativo inusual.

–Paradójicamente, fue escrito con pasión infinita. Hay una posición filosófica que explica mi despojamiento. Me niego a entender la historia a partir de dilemas éticos, como único factor.

–¿Piensa seguir investigando?

–Ya estoy haciendo el doctorado, y quiero tratar la otra parte, la que da sentido a lo que ya escribí. Montoneros no es importante por sus orígenes, sino porque fue lo que fue, lo que fue en el '73. La etapa que estudié es la más romántica, sesentosa, en algún sentido más sencilla que lo que vino luego. La parte dos será explicar por qué Montoneros movilizaba lo que movilizaba en el '73, por qué era reconocido como conductor por importantes sectores del peronismo, hablo de la Tendencia revolucionaria. ¿Cómo se construyó ese encuadramiento masivo? No hay buenos estudios académicos de ese punto, esencial.

–¿Participa o participó en política?

–No. Siempre me tiró... pero soy producto de la década del '90. Lo que me apasiona de los '60 y los '70 es precisamente la pasión versus el grado de escepticismo e individualismo enorme que veo hoy, del que participo. Tengo un grado de información y de inquietudes alto con relación a mi tiempo, pero mi grado de compromiso práctico es muy bajo. Creo que mi investigación es un abandono parcial, tímido de mi escepticismo. Trabajar cinco años en un tema como ése no se hace sólo por interés académico.

Por Carlos Rodríguez

Las dos son lesbianas y feministas militantes, además de ser dominicanas explícitas por sus formas, su cabello, su color de piel, su hermoso e inconfundible acento centroamericano. Por si tuvieran pocos motivos para ser discriminadas, se reivindican como ateas y hasta afirman que todavía creen "en la revolución". Yuderkys Espinosa (38) y Ochy Curiel (42) han recorrido un largo camino, primero en su República Dominicana natal y ahora en la Argentina, donde quieren quedarse a vivir para seguir criando a Luna (12), la hija biológica de una de ellas que desde que tenía un año de vida creció en un hogar "atípico", como si la elección sexual fuera un gesto impropio y extravagante, en lugar de una decisión que se toma "con la cabeza, con el cuerpo y con el alma". Luna, que concurre a una escuela porteña y está próxima a iniciar el secundario, todavía no se anima a contarles a sus compañeros que aunque tiene un padre biológico con el que se sigue viendo en las vacaciones, su formación fue obra de un vínculo familiar en el cual convive "con dos madres lesbianas". Al justificar sus temores, asegura que "los chicos, sobre todos los varones, son muy machistas y siempre hacen comentarios discriminatorios sobre gays o lesbianas".

Juan Carlos Piovano



Yuderkys Espinosa, su hija Luna y su pareja Ochy Curiel en Buenos aires, su ciudad desde el 2001.

"Yo estoy muy satisfecha con mis madres lesbianas"

Luna tiene 12 años, es dominicana y vive en Argentina desde hace cuatro años. Desde que tenía uno de edad, vive con su madre y su pareja lesbiana. "Siendo mujeres, te acompañan y te entienden mejor", explica la chica.

"Es muy difícil, para nosotras, encontrar material didáctico, libros de lectura, discos, programas de televisión que se alejen del estereotipo de la chica cuyo futuro pasa únicamente por casarse y tener hijos. La heterosexualidad se marca desde la cuna y los 'diferentes' son señalados y discriminados. Eso ocurre en Dominicana, donde la Iglesia Católica tiene una presencia abrumadora, y también en Argentina, donde en apariencia hay más libertad y más posibilidades de desarrollarse", asegura Yuderkys, la mamá de Luna, durante una entrevista con **Página/12**. La niña, habituada a las reuniones entre intelectuales y militantes feministas donde se hablan cuestiones que parecen exceder el mundo infantil, recuerda que vivió en Dominicana hasta los 9 años y que en ese tiempo "no le daba mucha bola" –ella habla como si hubiera nacido en Buenos Aires– a los comentarios de su entorno sobre su grupo familiar.

En cambio, se refiere con propiedad a los acontecimientos que vivió a poco de su llegada a la Argentina, el 7 de julio de 2001. "Me pareció muy raro lo que pasó en diciembre de ese año (se refiere a los sucesos que terminaron con la caída del gobierno de Fernando de la Rúa), porque en República Dominicana la gente nunca se moviliza para reclamar porque son pobres o porque no tienen trabajo. Y mucho menos para pedirle a un gobierno que se vaya." Luna llegó a Buenos Aires con su madre, quien viajó con una beca para estudiar en la Fundación Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). En la escuela, Luna habla con sus profesores "de temas políticos, de cine, de periodismo y también escucho a mis compañeros cuando se ríen o critican a cualquier hombre que sea un poco amanerado al hablar. Todos se quieren diferenciar de los gays y por eso tengo miedo al rechazo".

Ella dice que está "muy satisfecha" de sus "dos madres lesbianas" porque entiende que, "siendo mujeres, te pueden entender mejor, te acompañan mucho más", aunque ella aclara que tiene una "buena relación" con su papá. Las tres mujeres dejan sentado, en distintos momentos de la charla, que la vida que eligieron "no es fácil, aunque nosotras, por la formación que tenemos, por la relación que tenemos, pudimos sobrellevarla bastante bien. Igual no nos resulta fácil y para otras mujeres, con menos posibilidades que nosotras, es mucho peor".

En diciembre de 2001, Ochy se fue una temporada a México, luego de una separación de la pareja, que ahora volvió a reencontrarse en Buenos Aires bajo un mismo techo, aunque siguen sin retomar su relación amorosa. "Vivimos juntas porque nos llevamos bien y para seguir estando con Luna, de la que nunca me separé, ni siquiera cuando estuve en México. Nos reunimos en Porto Alegre y siempre estuvimos en contacto, como pasa con cualquier matrimonio heterosexual que se divorcia, pero que sigue manteniendo un vínculo con los hijos en común. Nosotros tenemos un vínculo familiar muy fuerte que se traduce en términos de responsabilidad social, pero porque nos unen los sentimientos, no sólo la obligación", subraya Ochy. La mamá de Luna recuerda que la niña "vivió sólo un año conmigo y con el padre, y desde entonces siempre la criamos con Ochy".

La relación entre la dos mujeres pasa sobre todo "por la militancia feminista y lesbiana, y por el compromiso político". La solidez de esa postura fue lo que les permitió superar "las presiones que sufrimos en República Dominicana, donde la Iglesia Católica es muy fuerte y no existen grupos importantes de gays o de lesbianas que, como sí ocurre en la Argentina, te pueden dar contención y apoyo", destaca Ochy. "Allá no hay grupos, al menos no hay grupos visibles y nosotras, desde un primer momento, nos negamos a mantener nuestra relación lesbiana como algo oculto, como algo de debía esconderse" entre cuatro paredes.

Las dos mujeres comenzaron a salir en los medios de comunicación. A partir de esa decisión de mostrarse encontraron "puertas que se abren y puertas que se cierran, entre amigos y vecinos, pero lo más difícil, como siempre, fue romper las barreras con nuestras propias familias", explica Ochy. A su lado, Yuderkys sostiene que fue Luna, que era entonces una beba, la que permitió romper el hielo que se había cerrado en torno de la relación con sus respectivas familias. "Tanto mi madre como la madre de Ochy siempre la aceptaron como una nieta y eso nos permitió algún acercamiento desde los afectos", aunque se mantuvieran las diferencias abiertas frente a una relación que generaba prejuicios y rechazos.

"Nunca ocultamos nuestra relación de pareja, ni siquiera en la escuela a la que iba Luna. A las reuniones con las maestras, iba yo o iba ella, y de a poco tuvieron que aceptar esa situación. Además de la cuestión sexual surgieron otros problemas, porque para colmo yo soy atea, de manera que Luna se había convertido en un problema porque era la única que no participaba de los ritos religiosos que eran obligatorios", recuerda Yuderkys. A la distancia se ríe con ganas de situaciones que años atrás se habían convertido "en una presión por momentos insoportable". En esos años "las cartas de ida y vuelta, entre nosotras y las maestras, eran permanentes y por momentos todo era insostenible".

En esa constante confrontación "con todo el mundo", la pareja de lesbianas se constituyó en un referente para muchos grupos que reunían a las ocultas minorías sexuales dominicanas. "Nuestra casa se convirtió en un lugar de encuentro de intelectuales y artistas, en un espacio cultural abierto por donde pasaron dirigentes de muchos países. Y ese fue el mundo en el que fue creciendo Luna, que de alguna manera perdió la posibilidad de desarrollarse como una niña común y corriente. Eso es algo que nos pesa porque pensamos que le robó algunas cosas propias de la niñez." Luna cursó en Dominicana hasta el tercer grado y ahora está finalizando la primaria en una escuela porteña.

> **Luna:** ***"Escucho a mis compañeros cuando se ríen o critican a cualquier hombre que sea un poco amanerado al hablar. Todos se quieren diferenciar de los gays".***

Yuderkys está conforme con la actualidad de su hija en una escuela de Buenos Aires. "Aunque ustedes afirman, y seguramente con razón, que las escuelas públicas no funcionan bien, de todas maneras ofrecen muchas más cosas que las que podemos tener nosotros en Dominicana. Acá encontramos una variedad de opciones que allá no tenemos y que son muy buenas para Luna, que tiene inquietudes artísticas que acá está empezando a desarrollar." Luna dice que quiere ser actriz. Mientras tanto, pinta, dibuja y canta "muy bien", asegura Ochy, que se dedica a la música, en forma profesional. Define su género como "trova contemporánea", como "una fusión del blues, el jazz y el pop".

Yuderkys, que para Flacso realiza investigaciones sobre género y educación, también incursiona ahora en la música. Ambas están ensayando con un grupo de 16 mujeres, todas lesbianas, que interpretan temas musicales "reivindicando nuestra condición sexual". Las coloridas sesiones se realizan a metros del Congreso. La mamá de Luna está haciendo ahora un trabajo sobre el racismo en la Argentina. "Ustedes no reconocen que son racistas, pero los son. A las dominicanas, por ejemplo, nos clasifican como prostitutas y se sorprenden cuando les decimos que venimos acá para hacer investigaciones o para participar en movimientos culturales." Dice que mientras en Dominicana "el racismo se expresa contra los haitianos", en Argentina "ese lugar lo ocupan los bolivianos o los paraguayos".

Cuenta una anécdota para demostrar cómo funciona el sentimiento racista entre los argentinos: "Yo vivo en Palermo y a poco de haberme mudado una mañana bajé al almacén, recién levantada de la cama, con mis pelos (rizados) todo levantados, como si no me hubiera peinado. El dueño del comercio me dijo enojado: '¿Cómo, tu patrona no te hizo peinar antes de salir a la calle?'. El hombre pensaba que por el color de mi piel yo tenía que ser la mucama. Esa es la generalización del racismo. No les cabe la posibilidad de que pueda haber dos dominicanas intelectuales".

Luna, que hace preguntas fundadas y precisas sobre cómo se escribe y se edita un diario, dice que le cuesta confesarles a sus compañeritos porteños que vive "con dos madres lesbianas". Justifica su decisión "en los comentarios que escucho sobre gays y lesbianas, tanto en el colegio, entre mis compañeros, como en la televisión. "Todos se esfuerzan, sobre todo los varones, en alejarse de cualquier posibilidad de ser gay. Por eso no les quiero hablar de algunos aspectos de mi vida personal porque tengo miedo a ser rechazada. Yo me siento querida por mis compañeros y es bueno."

PAGINA/12 PRESENTA Todo el tango y la poesía del

CUARTETO CEDRON

COMPOSICIONES DE JUAN “TATA” CEDRON



1

CANTA A RAUL GONZALEZ TUÑON

La calle del agujero en la media (R.González Tuñón- Juan Cedrón)
La cerveza del pescador Schiltigheim (R.González Tuñón- Juan Cedrón)
El entierro del títere (R.González Tuñón- Juan Cedrón)
Milonga de la ganzúa (R.González Tuñón- Juan Cedrón)
Quisiera hacer contigo una película hablada (R.González Tuñón- Juan Cedrón)
Eche 20 centavos en la ranura (R.González Tuñón- Juan Cedrón)
A la luz de la fogata (R.González Tuñón- Juan Cedrón)
La cena (R.González Tuñón- Juan Cedrón)
Canción del prestidigitador (R.González Tuñón- Juan Cedrón)
Lluvia (R.González Tuñón- Juan Cedrón)
Polka de la tarjeta de cartón (R.González Tuñón- Juan Cedrón)

INCLUYE PALABRAS DE RAUL GONZALEZ TUÑON



INEDITO

2

EN VERSOS Y EN CANCION

Arrabal salvaje, (Celedonio Flores - Juan Cedrón)
La casa del asiento de tortuga (anónimo azteca - Juan Cedrón)
Idilio muerto (César Vallejo - Juan Cedrón)
Candombe para el que hasta ayer reía (Luis Alposta - Juan Cedrón)
Siempre me has mentido (Javier Villafañe - Juan Cedrón)
Huella del cariño (Leopoldo Marechal - Juan Cedrón)
La tapita de la vereda (Irene Scheuer - Juan Cedrón)
Aparición urbana (Oliverio Girondo - Juan Cedrón)
Los seis hermanos rápidos dedos en el gatillo (Tuñón-Cedrón)
Mi país es verde (Acho Manzi - Juan Cedrón)
Canción sin verano (Julio Cortázar - Juan Cedrón)
De los dos (Alberto Szpunberg - César Stroscio - Juan Cedrón)
El viento (Enrique Molina - Juan Cedrón)
Veranito (Francisco Urondo - Juan Cedrón)
Fundación mitológica de Buenos Aires (Jorge Luis Borges - Juan Cedrón)
Don Roberto (Mario Paoletti - Juan Cedrón)
Y la muerte no tendrá poder (Dylan Thomas - Juan Cedrón)
Milonga del Plata (Julio Huasi - Juan Cedrón)
La calesita del Tiempo (Nacho Wisky - Juan Cedrón)



El próximo domingo
con el primer cd un estuche de regalo.
Compra opcional $8

Página/12

Por Pedro Lipcovich

Martin Jelsma, del Transnational Institute.



Guadalupe Lombardo

Es coordinador del proyecto Drogas y Democracia de un instituto holandés. En esta entrevista analiza los intereses políticos y económicos detrás del supuesto combate a las drogas. Y explica por qué la marihuana debería ser legal.

MARTIN JELSMA, EXPERTO HOLANDES

La trama de la "lucha contra el narcotráfico"

Por ejemplo, Afganistán: en ese país sometido a las potencias occidentales, Gran Bretaña castiga a los pequeños cultivadores de opio, al mismo tiempo que, desde hace dos años, lo cultiva en su propio territorio para abastecer a la industria farmacéutica. Por ejemplo, Birmania: allí todos los años se queman toneladas de opio cultivado ilegalmente, mientras los enfermos terminales no tienen acceso a opiáceos legales, que deberían ser comprados a las multinacionales farmacéuticas. Estos y otros casos citó Martin Jelsma –coordinador del Proyecto Drogas y Democracia del Transnational Institute (TNI) con sede en Holanda– para revelar, en diálogo con *Página/12*, el revés de la trama de la "lucha contra el narcotráfico", en el cual unos pocos países forman el "cártel" que controla la oferta de morfina para el mercado legal. Es que el examen de las políticas sobre drogas puede arrojar luz sobre la política, a secas: así, las respectivas posiciones de Irán y de Estados Unidos acerca de la reducción de daños permiten renovar las ideas sobre de qué lado está el "fundamentalismo". En concreto, el Proyecto Drogas y Democracia propone políticas específicas –basadas en un informe científico de la OMS cuya difusión fue impedida por Estados Unidos– para cada una de las sustancias actualmente ilegales. Jelsma –quien visitó la Argentina para participar en la II Conferencia sobre Políticas de Drogas organizada por la Asociación Intercambios– las detalla en este reportaje.

–El 2008 será un año clave para replantear las políticas mundiales sobre las drogas –dice Martin Jelsma–: vencerá el plazo para el cual, en 1998, la sesión especial de la Asamblea de la ONU estableció un plan de acción que apuntaba a la eliminación o reducción significativa de la producción y consumo de coca, adormidera (planta de la que se obtienen los opiáceos) y cannabis: está claro ya que no lo van a lograr. Entonces, será la oportunidad para revisar los convenios y proponer mejoras.

–¿Qué propuestas tiene el Proyecto Drogas y Democracia?

–Una de ellas es distinguir entre la hoja de coca y sus distintos procesamientos. Trabajamos con organizaciones de cocaleros y funcionarios de Colombia, Perú y Bolivia para que la hoja de coca sea retirada de la lista de sustancias prohibidas; actualmente está en la misma categoría que la cocaína. Hay un estudio de la OMS sobre efectos de distintas sustancias, que finalizó en 1995, en el que trabajaron 60 investigadores a lo largo de tres años y que no fue publicado por presiones de Estados Unidos: para el consumo de hoja de coca, sólo pudieron encontrar efectos beneficiosos. Esa conclusión debiera abrir al mercado productos basados en la hoja de coca: en Perú, por ejemplo, hay una gaseosa basada en la hoja de coca, pero las restricciones impiden exportarla a Europa; tampoco se puede exportar el mate de coca, de uso habitual como digestivo.

–¿Y en cuanto a otros derivados actualmente prohibidos?

–Nosotros no abogamos por la legalización total. En el peor extremo están el crack y la pasta base, que generan problemas serios para la salud: debe controlarse la distribución de estas sustancias nocivas pero sin centrar el enfoque, como hasta ahora, en la represión en términos penales. No hay absolutamente ningún caso en que los intentos de reducir la oferta, por erradicación de cultivos, incautaciones, interdicción de precursores, efectivamente hayan conducido a la escasez de la sustancia en el mercado. Proponemos en cambio aplicar las políticas de reducción de daños y de tratamientos, que han mostrado eficacia en controlar los problemas derivados del abuso. Y, desde luego, separar a las víctimas de los criminales, despenalizando la tenencia para uso personal y evitando castigar a los pequeños cultivadores.

> **Oferta:** ***"No hay ningún caso en que los intentos de reducir la oferta efectivamente hayan conducido a la escasez de la sustancia en el mercado".***

–¿Cuál es su posición respecto al clorhidrato de cocaína?

–También implica riesgos de adicción y perjuicios para la salud. De todos modos, aquel mismo estudio de la OMS señala que las personas que entran en usos problemáticos de esta sustancia, en contraste con su uso recreativo no adictivo, constituyen una proporción relativamente baja en comparación con lo que sucede con la pasta base o el crack.

–¿Y qué proponen para la marihuana?

–La cannabis nunca debió haber sido incluida en la lista de sustancias prohibidas por la ONU: está en la categoría 4, junto con la heroína, como si fuera más peligrosa que la cocaína; todo el mundo sabe que esto es absurdo. La proporción de uso problemático de cannabis es muy pequeña. Más de cien millones de personas en el mundo la usan habitualmente y erradicar su producción es prácticamente imposible, porque se la cultiva en todo el planeta: en la última década, Estados Unidos sustituyó casi totalmente la importación por producción local; en Canadá, la producción local sobrepasa la demanda; también en Holanda, que es ahora país exportador. Y su uso recreativo trae muy pocos problemas, probablemente menos que el tabaco y el alcohol: lo mejor es legalizarla y ponerla en el contexto de otras drogas lícitas que deben ser controladas de alguna forma, pero sin acudir para ello al derecho penal.

–Sería el caso del alcohol.

–Sí. Y muy especialmente el del tabaco. Nosotros acordamos totalmente con los criterios de la OMS en cuanto a prohibir la publicidad y el consumo de tabaco fumado en lugares públicos: sin prohibir la sustancia pero procurando restringir al máximo su consumo. El tabaco es la droga que genera más muertes en el mundo. En segundo lugar está el alcohol. Tercero, el abuso de drogas farmacéuticas legales. Sólo en cuarto lugar se ubican las drogas ilegales en conjunto.

–¿Qué sucede con los opiáceos?

–En Birmania, todos los años, en el Día Mundial contra la Droga, el gobierno militar que allí rige destruye todo el opio, morfina o heroína incautados durante el año. Son toneladas; ese país es uno de los principales productores. Al mismo tiempo, en los hospitales de Birmania miles de personas mueren de enfermedades graves y dolorosas sin el alivio posibilitado por el uso medicinal de los opiáceos. Mientras la producción local de opio es vista como algo malo, que hay que destruir, no hay fondos para pagar los altos precios que la industria farmacéutica internacional cobra por los opiáceos. El opio puede convertirse en morfina de buena calidad sin necesidad de métodos muy sofisticados, y esto es lo que empezó a hacer Irán, que es país de tránsito de opiáceos ilegales desde Afganistán a Turquía y Europa: los iraníes confiscan doscientas toneladas por año pero, en vez de destruirlas, la industria farmacéutica local las convierte en morfina y codeína que exporta legalmente al mercado internacional.

> **Ranking:** ***"El tabaco es la droga que genera más muertes en el mundo. En segundo el alcohol. Sólo en cuarto lugar se ubican las drogas ilegales en conjunto".***

–¿Cómo funciona el mercado internacional de opiáceos lícitos?

–Está en manos de un grupo muy reducido, casi un cártel de países productores, que siguen las estrictas reglas de control fijadas por la JIFE (Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes). El primer productor es Australia, que en los últimos cinco años triplicó su producción: ya es mayor que la ilícita de Birmania. Otros son Francia, España, la India, Turquía: todos ellos quieren proteger su posición de privilegio y siempre están en contra de que se otorguen licencias a otros países. En Afganistán, donde las potencias occidentales se han repartido el manejo del país, Gran Bretaña está a cargo del control de drogas, y presiona para erradicar el cultivo de adormidera: al mismo tiempo, desde hace dos años Gran Bretaña cultiva adormidera para su industria farmacéutica: ¿por qué no se la compra a los campesinos afganos?

–¿Por qué no se permite que Birmania produzca para el mercado lícito?

–El mes pasado viajamos a ese país para tratar de que posterguen la prohibición total del cultivo de adormidera en la principal región productora, porque se trata del único medio de subsistencia de centenares de miles de campesinos: el Programa Mundial de Alimentos de la ONU ya prepara un plan de emergencia porque se prevé que muchos de ellos morirán de hambre el año que viene. Una opción sería dar a las autoridades locales permiso para comprar opio a los campesinos, bajo control de la JIFE, y venderlo a la industria farmacéutica, pero el gobierno militar de ese país se negó.

–¿Cuál es la situación actual en el mundo en materia de reducción de daños?

–En marzo de este año, en la última reunión para impartir directivas a la Oficina de la ONU contra la Droga y el Delito (ONUDD), por segunda vez los países de América latina se unieron para apoyar un proyecto de Brasil en favor de las políticas de reducción de daños, el intercambio de jeringas y el derecho a la salud para usuarios de drogas. Y este año, por primera vez, la mayoría de los países asiáticos se pronunciaron en favor de estas políticas, incluida China, que siempre había estado en contra. El cambio de paradigma se debe al reconocimiento de la amenaza de la epidemia de VIH, que en unos pocos años puede llegar más allá del punto en que sea posible detenerla. Especialmente, Irán está en una posición de avanzada, con programas de intercambios de jeringas en las cárceles que pocos países en el mundo han desarrollado. Pero, lamentablemente, Estados Unidos terminó por impedir que la ONUDD se pronunciara a favor de estas políticas.

–¿Cómo pudo Estados Unidos torcer una voluntad tan mayoritaria?

–Mediante la amenaza de cortar el suministro de fondos: ONUDD no tiene fondos generales de la ONU y depende de contribuyentes voluntarios, de los cuales el principal es Estados Unidos. En noviembre de 2004, el subsecretario de Estado de Estados Unidos para Asuntos Internacionales de Narcóticos, Robert Charles, se había reunido con Antonio María Costa, director de la ONUDD, para exigirle que suprimiera todo apoyo a programas de reducción de daño, especialmente intercambio de jeringas, bajo amenaza explícita de cortarle los fondos. Entonces, Costa cedió a esa extorsión y, después, en marzo, con apoyo parcial de Rusia, Malasia y Japón, Estados Unidos negó el consenso necesario para apoyar el proyecto de Brasil.

Por Javier Rico *

Una pareja de cisnes negros se afana en construir su nido entre la vegetación ribereña de los lagos del sudoeste de Australia. Tras poco más de un mes de incubación, el pollo sale del cascarón y el macho adopta una actitud agresiva hacia la hembra hasta el punto de que la acaba expulsando del nido. Inmediatamente, el lugar de la madre lo ocupa otro macho, la pareja de toda la vida del padre, con el que sacará adelante al cisne recién nacido. En otras ocasiones, la pareja homosexual desplaza directamente a la heterosexual de un nido e incuba y cría a los pollos robados. Comprobado, en el reino animal también se dan conductas homosexuales, y los que las asumen son capaces de sacar adelante a su descendencia con éxito; más aún en especies monógamas como los cisnes, fieles toda la vida. Esta conducta, observada ya a principios del pasado siglo, fue corroborada por el biólogo estadounidense Bruce Bagemihl, autor de un libro de referencia sobre el comportamiento animal: *Biological exuberance. Animal homosexuality and natural diversity.*





UN RECORRIDO POR LA VIDA SEXUAL DE LOS ANIMALES GUIADO POR ESPECIALISTAS

Sexo salvaje

Ranas promiscuas. Simios que copulan para resolver conflictos sociales. Cisnes gays. Pingüinos tiernos y fieles. El paisaje del sexo animal muestra escenas de violaciones, infidelidad, orgías y, por supuesto, amor.

Además de uniones heterosexuales y homosexuales, de prostitución y de adulterio, en el reino animal hay hermafroditismo, onanismo, orgías, violaciones, celos, desengaños, divorcios, maltrato conyugal, incestos... Pero también mucho amor, incluso, como se ha visto, fidelidad de por vida. Todo este cúmulo de comportamientos, ampliamente estudiados y demostrados, supone una bofetada para aquellos que piensan que el fin único y último de las relaciones sexuales entre animales es la reproducción. "¡Qué error más grotesco! ¡Qué desconocimiento de la diferencia auténtica entre hombre y animal!", exclama Vitus B. Dröscher en su obra *La vida amorosa de los animales*. "En el universo de los sentimientos –prosigue– estamos más bien por debajo de muchos animales, incluyendo, por desgracia, el apartado del amor." El jabalí, un animal rudo del que en apariencia se pueden esperar pocas sensiblerías amatorias, no va directo al grano cuando macho y hembra entran en celo. Ligeros mordiscos en los lomos, suaves golpes y frotamientos jeta con jeta y cariñosos hocicazos que semejan besos preceden al coito. En la película *El viaje del emperador*, de Luc Jacquet, también podemos asistir a largas escenas amorosas entre los pingüinos, buscando el calor de la pareja entre el frío de la Antártida.

Entre otras especies, los motivos que dan por cerrada una relación son menos sentimentales. John Coulson, ornitólogo británico experto en el comportamiento de las aves marinas, comprobó durante uno de sus estudios cómo, después de cinco años de relación entre una pareja de gaviotas, el macho rechazaba a la hembra. La vuelta al nido de ésta con dos plumas de la cabeza en punta que la semejaban con una cacatúa provocó un recibimiento a picotazos por parte de su compañero, que la acabó alejando de su lado. Algo similar se observó en una pareja de chorlitejos chicos que llevaban juntos tres años. En este caso fue el macho el que se presentó en el nido, tras el viaje invernal, con una sola pata. La hembra no vio con buenos ojos la mutilación y decidió abandonarlo. ¿Sospechas de adulterio? No, los etólogos echan mano de la pérdida del ideal de belleza que tienen unos de otros.

Lo del adulterio pesa poco porque, aunque entre las aves se dan los mayores casos de fidelidad conyugal, hay que diferenciar entre monogamia a escala social y monogamia a escala genética. Varias especies de aves marinas suelen buscar al compañero o compañera de años anteriores para sacar adelante la nidada. Ahí acaba la monogamia. Alberto Velando, investigador de biología animal de la Universidad de Vigo, y Roxana Torres, del Instituto de Ecología de la Universidad Autónoma de México, constataron estas excursiones extramaritales en la mitad de las parejas de piqueros de patas azules presentes en una isla próxima a las costas del Pacífico mexicano. Además, el trabajo de estos dos científicos sirvió para demostrar que en el reino animal no siempre es el macho el que se exhibe y la hembra la que elige. Es cierto que entre los primeros predominan los rasgos distintivos, llamativos y coloridos que favorecen la elección del más fuerte o el más guapo. La melena de los leones, las cornamentas de los gamos o el explosivo colorido del pavo real son algunos ejemplos. Sin embargo, Velando y Torres demuestran con hechos que cuando las parejas presentan rasgos similares también el macho elige.

En relación con el dimorfismo sexual en las aves, las especies con características físicas comunes en la misma pareja mantienen una mayor fidelidad y comparten la crianza de los hijos, mientras que en las que presentan un macho repleto de ornamentos y con carácter exhibicionista la relación dura poco más que el momento del celo y la cópula. Algunas razones apelan a la pura supervivencia, ya que un gigoló de vistosa presencia puede atraer más fácilmente a los depredadores durante la época de cría.

En otros órdenes, las diferencias son de tamaño a favor de la hembra y los resultados, mortales para el macho. Al conocido caso de las mantis religiosas (mamboretás) que devoran a su *partenaire* masculino durante la cópula, se une el de algunas arañas. Los machos tienen que hacer verdaderas acrobacias para conseguir colocar su esperma en la abertura sexual de la hembra, ya que ésta es cuatro veces mayor. Después de tanto esfuerzo y de nueve minutos de acoplamiento, ella tira al macho, lo acerca a sus mandíbulas y se lo come.

La agresividad, la violencia y, como se ha visto, el canibalismo están a la orden del día en las relaciones sexuales entre varias especies de animales. Las luchas previas por conseguir a la mejor hembra y las posteriores por retenerlas son características de mamíferos como los elefantes (hasta 10 veces mayores los machos que las hembras), osos (cinco veces) y leones marinos (tres veces), que forman verdaderos harenes con hembras sumisas. Aunque lo de sumisas habría que revisarlo en el caso de los lobos marinos, porque aquí las damas someten al pachá a un esfuerzo sexual continuo, y si éste, agotado, no responde, lanzan gritos desesperados que quieren decir algo así como "que venga otro macho, que éste ya no nos sirve". Enseguida surge un soltero más fuerte que se enfrenta violentamente al macho exhausto por tanta cópula, con lo que las hembras consiguen un semental nuevo y más participativo.

A la hora de la cópula también se dan casos de violencia, aunque muchos de ellos están explicados más desde la lógica humana que desde la necesaria adaptación de las especies al medio y al momento de la reproducción. En este aspecto, los penes desempeñan un papel protagonista y convierten en minucia cualquier artilugio presente en un sex shop. Vaya por delante que este órgano sexual no resulta imprescindible en el reino animal. Lo importante es que se encuentren los óvulos con los espermatozoides, y en ocasiones vale con que peces o bivalvos de ambos sexos suelten de forma sincronizada en el agua millones de estos gametos para que salga adelante una pequeña parte de la descendencia.

Monos: ***Entre los chimpancés hay veces en las que una hembra tiene que aguantar la avalancha de ansiosos machos que hacen cola para saciar su apetito sexual.***

De vuelta al momento del acto sexual directo, una compañera del hogar, la chinche doméstica, muestra en su cuerpo las cicatrices dejadas por el aparato reproductor del macho, algo semejante a una cimitarra puntiaguda. "El macho no busca con ella el orificio sexual de la hembra, que lo tiene, sino que la clava alevosamente en cualquier punto del dorso e inyecta allí su esperma, que llega a los órganos de reproducción a través de la corriente sanguínea", resume Vitus B. Dröscher. No menos explícito se muestra al describir el pene de las serpientes: "Es un objeto espantoso, del que en estado erecto sobresalen espinas, verrugas y ganchos que le permiten echar literalmente el ancla a la hembra".

Otro pene sobresaliente entre la fauna en cuanto a tamaño no es el del elefante (1,5 metro y 45 kilos) o el de la ballena azul (3,6 metros), sino el del diminuto percebe, que, como casi todo en la naturaleza, tiene su explicación. La imposibilidad de desplazarse de estos crustáceos, fijados a las rocas, ha desarrollado un pene 40 veces mayor que su cuerpo con el objeto de poder alcanzar con él a su pareja.

Hay grados de transformismo psicológico. En Sudamérica habita un roedor, el agutí menor, cuyos machos montan el paripé con tal de obtener el favor de la hembra; adoptan el papel de cría desvalida y falta de cariño que despierta los sentimientos maternales de la hembra, que acto seguido pasa del amor filial al conyugal.

Ni los machos de ranas ni los de chimpancés necesitan de este teatro para conseguir copular. Directamente echan mano de la violación en masa. Entre las ranas, el grado de lascivia ciega es tal que los machos montan a otros que ya están acoplados a una hembra, a individuos de otras especies e incluso a trozos de madera o piedras de tamaño similar al de estos anfibios. En cuanto a las chimpancés, éstas entran en celo una vez cada varios años y les dura escasos días. Hay ocasiones en las que una sola hembra tiene que aguantar la avalancha de ansiosos chimpancés que hacen cola para saciar su apetito sexual. No ocurre lo mismo con los bonobos, una especie de monos que vive en Africa, posiblemente los que más y mejor saben disfrutar de los placeres del sexo dentro de unas relaciones de absoluta promiscuidad. De entrada, copulan de frente, rasgo que los emparenta aún más con el ser humano. Además, las hembras utilizan el acto sexual para apaciguar el carácter guerrero de los machos, para solucionar otro tipo de conflictos y para conseguir comida. Estas conductas van desde los más sensuales besos en la boca y tocamientos discretos hasta la masturbación, el sexo oral, los juegos eróticos entre crías y las decenas de coitos en una hora por hembra.

El record de copulaciones, en cualquier caso, lo ostentan los seres más promiscuos de la Tierra, los roedores, que en ocasiones pasan del centenar por hora. Entre otros mamíferos prima la calidad sobre la cantidad; así, el rinoceronte sólo realiza una que dura una hora y media. Pilar Cristóbal, sexóloga, antropóloga y escritora de un reciente libro sobre el comportamiento sexual de los animales, advierte: "La falsa creencia de que el polvo obtenido tras moler los cuernos de rinoceronte es un poderoso afrodisíaco tal vez tenga su origen en la observación de su cópula". Sin embargo, Cristóbal, consciente de que esta leyenda lleva a la especie al borde de la extinción, remata que, si supieran que parecerse a los rinocerontes significa aspirar a un coito anual, "no pagarían tan caro su cuerno y permitirían que continuaran con sus largas, ruidosas y pacíficas cópulas".

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima


Fujimori en uno de los videos en que se promociona.
Su partido Sí Cumple los pasa en todas partes por pantalla gigante.

El Menem peruano monta su retorno

Parecía liquidado. Exiliado en Japón, no cuenta con derechos políticos en su país. Pero vuelve con gran intención de voto.

Un video terminó por derrumbar su gobierno y sus sueños de eternizarse en el poder, y después aparecieron muchos otros videos, grabados por su brazo derecho Vladimiro Montesinos, que revelaron los más íntimos detalles de la inmensa corrupción de su gestión presidencial. Ahora, cinco años después de su huida del Perú, el ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000) intenta dar vuelta la historia y volver al poder utilizando el arma que lo sacó del Palacio de Gobierno y que desnudó las miserias de su régimen: el video.

Fujimori graba sus videos en su cómodo refugio de Tokio y los envía a los dirigentes de su partido, Sí Cumple, que organizan mitines para transmitirlos en pantalla gigante. En esas grabaciones todo está cuidadosamente calculado: el escenario austero, los libros sobre el Perú en lugar visible, el discurso. Para cada mítin se graba un video diferente, en el que el candidato virtual recuerda la carretera que construyó o la luz que puso en la ciudad o el pueblo que lo escuchará, y si no lo hizo antes ofrece hacerlo ahora; y en todos los casos repite la inverosímil historia de que fue una víctima de Montesinos y su mafia y no el socio que las evidencias demuestran, se presenta como un "perseguido político" y critica con dureza al actual gobierno del impopular Alejandro Toledo y a toda la desprestigiada clase política. Otra vez se ha comenzado a escuchar en las plazas "El ritmo del chino", esa pegajosa tecnocumbia que Fujimori bailaba torpemente en la campaña del año 2000 y que ahora precede a la aparición de su imagen virtual en una pantalla gigante.

Fujimori logró transmitir a todo el país un mensaje televisado de cinco minutos por el canal del Estado, aprovechando un espacio gratuito para los partidos políticos. Cuando las autoridades reaccionaron, el video ya había sido emitido. El canal estatal impidió que se propalara un segundo mensaje de Fujimori, argumentando que la ley le impide usar ese espacio por estar suspendido en sus derechos políticos. Fujimori respondió encargándole al menor de sus cuatro hijos, Kenyi, de 26 años, que lo sustituyera. El joven Fujimori apareció en la televisión vestido con saco oscuro y corbata naranja, el color que identifica al fujimorismo, leyendo con dificultad, por momentos casi balbuceante, un mensaje de cinco minutos, que fue un listado de promesas electorales. Terminó anunciando: "Reitero la decisión de mi padre de retornar al Perú para presidir Sí Cumple en forma personal". Pero Fujimori no puede regresar al Perú porque tiene orden de captura, acusado de corrupción y violaciones a los derechos humanos, y no puede inscribir su candidatura presidencial desde Japón porque está suspendido por el Congreso hasta el año 2011 para ejercer cualquier cargo público. A pesar de eso, Fujimori anuncia en sus videos que será candidato en 2006. Y actúa como un candidato.

Una reciente encuesta de Datum coloca a Fujimori empatado en el primer lugar de intención de voto con 20 por ciento, junto a Lourdes Flores, de la derechista Unidad Nacional (UN), y por encima de los ex presidentes Alan García (1985-90) y Valentín Paniagua (2000-2001), igualados en 16 por ciento. De acuerdo con un sondeo realizado por la Universidad de Lima, un 15 por ciento simpatiza con Fujimori, lo que lo ubica en segundo lugar luego del alcalde de Lima, Luis Castañeda, quien tiene un 24 por ciento de simpatía. Castañeda, miembro de UN, anunció hace unos meses, cuando encabezaba todas las encuestas, que no postulará a la presidencia. En diálogo con **Página/12**, Luis Benavente, de la Universidad de Lima, señaló que "ese 15 por ciento de apoyo que tiene Fujimori es importante, dado el nivel de fragmentación que existe. El respaldo que Fujimori ha recuperado se explica, en gran parte, por el fracaso del actual gobierno. La derrota del terrorismo y el control de la hiperinflación que se dieron en su gobierno son dos cosas que lo favorecen. También juega a su favor el desprestigio de la clase política, porque mucha gente ve a Fujimori como alguien que está al margen de esa clase política". Benavente opina que en el hipotético caso de una candidatura de Fujimori, ahora prohibida legalmente, éste podría pasar a segunda vuelta "porque la valla está muy baja", pero tendría serios problemas para ganar. "Más del 60 por ciento percibe a Fujimori como un corrupto, eso hace que su techo de crecimiento sea bajo. Ese es su principal problema. Creo que con Fujimori podría pasar lo mismo que ocurrió con Menem, que tuvo una votación relativamente importante en primera vuelta, pero no tuvo ninguna opción en la segunda", señala Benavente.

Diego Uceda, subsecretario general de Sí Cumple, dijo a este diario que "nosotros hemos hecho una encuesta que le da a Fujimori un 38 por ciento de apoyo". Sin embargo, ninguna encuestadora independiente corrobora ese resultado. Uceda reveló a **Página 12** que el fujimorismo prepara la salida de un diario, "lo que debe ocurrir en unas dos semanas", que usarán para presionar para que se le levanten los cargos a Fujimori e impulsar su candidatura. "Ese diario será nuestro cañón en las calles", anuncia el dirigente fujimorista, como preparándose para una guerra. Como parte de la estrategia de retorno de Fujimori, su abogado ha pedido que se le cambie la orden de captura por comparecencia. "Esperamos que eso ocurra –dice Uceda– y que después el Jurado Nacional de Elecciones desconozca la suspensión del Congreso y acepte inscribir la candidatura de Fujimori." Pero si eso no ocurre, Uceda adelanta los posibles escenarios que el fujimorismo analiza: "Tenemos capacidad de movilización y pondremos miles de personas en las calles para presionar a las autoridades a que acepten que Fujimori sea candidato. Fujimori podría regresar al Perú para ponerse al frente de esas protestas. Nosotros rodearíamos el aeropuerto con miles de manifestantes para protegerlo y evitar su captura. Un segundo escenario es que ese retorno sea clandestino. Y un tercer escenario es que el presidente (Fujimori) se quede en Japón dirigiendo todo de manera virtual, porque tampoco lo podemos exponer".

Uceda admite que montarse en la impopularidad del actual gobierno les está dando resultados: "Sería soberbio no reconocer que el fracaso de Toledo nos está ayudando mucho. La gente ve en Toledo un presidente débil y quiere firmeza, mano dura, y eso es lo que ofrece Fujimori, a quien no le molesta tener fama de dictador". Aunque es un prófugo y está suspendido en sus derechos políticos, Fujimori ha logrado reinsertarse en el escenario político peruano a través de una presencia virtual. Falta ver hasta dónde llegará.

HABLA FREI

"Gente

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

***Bautismo de sangre*, memoria sobre la resistencia durante la dictadura militar brasileña, es el libro más premiado de los 52 escritos por el religioso dominico Frei Betto, ex asesor del presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Mientras una adaptación de *Bautismo de sangre* es llevada al cine, Betto explica por qué resolvió volver a la literatura y alejarse del gobierno en diciembre del año pasado, meses antes de los escándalos de corrupción. "Mi salida se debió en primer lugar a que necesitaba volver a escribir, recuperar mi libertad intelectual y, en segundo, porque ya no tenía cómo defender en público a una política económica que favorece más al mercado financiero que a los pobres, una política que no ayudó a reducir las desigualdades de Brasil." Pero, pese al frustrante bautismo de fuego de la izquierda en el gobierno, Betto contó a *Página/12* que le resta alguna esperanza y continúa vinculado a Lula, de quien es consejero espiritual desde hace casi tres décadas. "Estuve con él recientemente en Brasilia y mantengo contactos de vez en cuando."**

–¿De qué hablaron?

–Discúlpeme, no hablo de mi relación personal con el presidente. Es una cuestión ética. Me reservo el derecho guardar silencio sobre ese punto.

–Desde que usted y otros colaboradores salieron del Planalto, Lula padecería la soledad del poder.

–Por el contrario: ahora, para enfrentar la crisis, el presidente volvió a tener contacto con los movimientos populares de los lugares más alejados de Brasil. Lula decidió enfrentar las críticas de los medios que no lo quieren ver comunicándose con el pueblo y ha viajado mucho desde que comenzó la crisis. Algunos llaman a eso chavismo, yo no sé si lo es, pero está bien que él se contacte cada vez más con los movimientos populares que hicieron su historia. Uno de los errores del gobierno había sido no dar-

BETTO, TEOLOGO DE LA LIBERACION Y ASESOR ESPIRITUAL DE LULA

del PT hizo el juego a la derecha"

Frei Betto, un sacerdote dominico próximo a las comunidades eclesiales de base en Brasil, cree que el Partido de los Trabajadores debe volver a encontrar sus raíces. Y liga su crisis a otras experiencias de izquierda, desde la Unión Soviética hasta los Montoneros.



Empleados federales queman neumáticos durante una protesta en Río de Janeiro.
Se manifiestan contra la política económica y la corrupción del gobierno de Lula y el PT.

les la debida importancia y, en cambio, le dieron más importancia al Congreso. El gobierno se debe sustentar con apoyo popular.

–¿Lula cambió sus promesas por el poder?

–No suscribo esa afirmación; yo sigo acompañando de cerca al presidente Lula y creo que él usa el poder para aplicar políticas innovadoras en lo social, en las relaciones exteriores, en la creación de nuevos empleos.

–¿Sospechaba de los sobornos que habría ordenado el ex ministro José Dirceu?

–Yo no salí por esa razón, no percibí absolutamente nada de eso. Yo no tenía ninguna conciencia de ese esquema de corrupción electoral y de supuesta compra de votos en el Congreso.

–En el PT muchos sostienen que la crisis fue urdida por la prensa y las elites.

–Yo no culparía a los medios ni a la derecha, la culpa le cabe a un grupo dirigente del PT que llevó al partido y de cierta manera al gobierno a esta situación trágica. Lo que la derecha no consiguió en décadas, ese núcleo lo consiguió en pocos años: desmoralizar al PT. Me viene a la memoria el tiro en el pie que se dio la Unión Soviética, víctima de una nomenclatura llena de privilegios y la arrogancia del partido único que hicieron que el socialismo real se desmoronara sin que EE.UU. haya disparado un solo misil. La izquierda estaba construyendo una alternativa dentro del estado de derecho, pero fue profundamente manchada con la crisis con la revelación de esos hechos de corrupción.

–Usted escribió que el poder envilece; ¿eso ocurrió con el PT?

–Yo escribí que las personas no cambian cuando llegan al poder; más bien se revelan, el poder nos las muestra como eran y no lo sabíamos. Aún así no debemos caer en una visión moralista, como si aquí todo se resumiera a la ética: no existe problema ético sin reflejo político. Hubo un problema político en el PT, donde parte de sus dirigentes creyeron que los métodos políticos de la derecha podían servir a la izquierda. La izquierda cayó en la trampa de creer que los medios justifican los fines.

> **Poder:** ***"Yo escribí que las personas no cambian cuando llegan al poder; más bien se revelan, el poder nos las muestra como eran y no lo sabíamos".***

–¿José Dirceu es el responsable del esquema de corrupción?

–No puedo prejuzgar personas, a no ser aquellos que ya se declararon culpables públicamente, como el ex tesorero del PT Delúbio Soares. No puedo prejuzgar a Dirceu, que aún está siendo investigado, mientras él, con todo derecho, se niega a asumir su culpa. Sí puedo juzgar a Dirceu políticamente y desde ese punto de vista creo que es aconsejable su salida de la lista de candidatos del Campo Mayoritario (línea interna oficialista) a las elecciones del PT, por causa de su identificación política con la dirección que fue responsable de los desvíos éticos y políticos que llevaron a este desastre.

–¿Cuál es el primer paso que el PT debiera dar y no dio?

–El propio partido debiera anticiparse a las investigaciones del Congreso y castigar a los responsables, publicar sus cuentas en Internet. De no ser así el PT no tendrá futuro.

–¿Votaría al PT si llevara como candidato al ministro de Economía Antonio Palocci?

–No votaría a Palocci. Si bien tengo respeto personal por él, no tengo acuerdos con su política económica, porque ésa es la política de los tucanes (apodo de los socialdemócratas), de los grupos remanentes de la era Fernando Henrique (Cardoso, ex presidente). Sería en alguna medida como votar a Cardoso, alguien a quien respeto por su prestigio intelectual, pero lo identifico como un portavoz de las elites y las empresas multinacionales. Cardoso es un hombre muy identificado con el Consenso de Washington.

–El presidente petista, Tarso Genro, advirtió del riesgo de "colombianización". ¿Coincide?

–Si el PT se inviabiliza como canal dentro de la democracia es posible que en algunos años sectores de la izquierda o del movimiento popular busquen alternativas en la no institucionalidad como una salida para terminar con los dramas de Brasil. Ahí es donde temo que pueda haber una colombianización del país. Una decepción con las vías pacíficas y una tentación de recurrir a la violencia armada. Recuerde que ya existe una situación armada en las favelas, pero allí no hay connotación política, es resultado de la desigualdad social, del fracaso del sistema para absorber a esos jóvenes en el mercado de trabajo. Este grave desencanto por la corrupción provoca que los más jóvenes vean a todos los partidos como "harina del mismo costal". Sería terrible, habrían vencido los corruptos consiguiendo el fin de la esperanza. Me temo que muchos ya piensan en anular su voto en las elecciones del año que viene. Sería un desastre, el voto es un arma pacífica.

–Intelectuales petistas proponen mantener silencio frente a la crisis. ¿Es lo correcto?

–Es preciso que los intelectuales rompan ese silencio, no es hora de quedarnos mudos, la situación exige un conjunto de análisis y categorías que nos ayuden a pasar de la emoción a la razón. Que nos ayuden a entender qué fue lo que llevó a ese desastre al PT y qué llevó a otros desastres en la historia de la izquierda mundial como el fracaso de la revolución sandinista en Nicaragua, con algunos líderes enriquecidos con los bienes expropiados, o, para traer un ejemplo de Argentina, citaría la historia trágica de los Montoneros. En suma la izquierda tiene que rever muchas cosas.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Ironías de la historia

Es un error común creer que la desconexión unilateral israelí de Gaza es para que Israel se apodere de más tierras en Cisjordania. En realidad, cuando se examina la lógica de la desconexión de Gaza, sale a la luz con claridad que ese argumento no tiene ninguna lógica –aunque pueda apoyarse en datos parciales, como es el declarado propósito de Israel de anexar los bloques de colonias más pegados a las fronteras de 1967, previas a la Guerra de los Seis Días–. La contradicción, que es sólo aparente, se origina en los dos vectores matrices de la desconexión: demografía y geografía.

1) *Demografía*. Israel es un Estado judío. De sus ciudadanos, cinco millones son judíos y un millón es árabe-israelí. Si se les sumaran los residentes de Gaza (un millón de árabes, 8000 colonos judíos evacuados en estos días) y Cisjordania (1,9 millones de árabes, y unos 240.000 colonos judíos), la balanza demográfica estaría próxima a su desequilibrio. La tasa de fertilidad palestina cuadruplica a la de Israel, más parecida a la de los países occidentales avanzados. Un estudio de la Universidad Hebrea de Jerusalén calcula que, en pocos años, y de mantenerse la ocupación de Cisjordania y Gaza, los árabes superarían a los judíos en el complejo compuesto por Israel propiamente dicho y los territorios ocupados. De esta encerrona Israel no tiene salida, porque el sueño sionista de poblar Israel con los judíos de todo el mundo no se concretó, y porque no hay forma de desactivar la bomba de tiempo demográfica palestina. De haber permanecido en Gaza, y también de retener grandes partes de Cisjordania, el Estado judío se hubiera enfrentado a la desagradable opción entre convertirse en un *apartheid* (negando el voto a sus súbditos árabes) o convertirse en un Estado árabe por el simple trámite de elecciones parlamentarias. Por eso Israel se retiró de Gaza; por eso se propone dejar la mayor parte de Cisjordania. Es algo tan viejo como Maquiavelo, que en su obra maestra aconsejaba a su imaginario Príncipe que no conquistara más tierras y poblaciones que las que pudiera digerir.

2) *Geografía*. Israel también es un Estado pequeño. Desde esta perspectiva, el rótulo de "expansionismo" que se le ha colgado es debatible. De los territorios que conquistó en sucesivas guerras, en 1978 se retiró de la península del Sinaí en Egipto, en 1993 se retiró de ciudades clave en Cisjordania y Gaza que dejó en manos de los palestinos y de varias aldeas jordanas, en 1999 se retiró del sur del Líbano y ahora acaba de retirarse de Gaza y de cuatro colonias del norte de Cisjordania. Y un Estado que construye un muro de separación, por odioso que éste pueda lucir, para aislarse de sus vecinos y ataques palestinos, no está evidentemente a la caza de territorios; en realidad, lo que está haciendo es poner un candado a las puertas de su casa. Pero surge el problema del trazado y la delimitación del muro, así como el propósito de anexar las colonias cisjordanas más próximas a la hoy desdibujada "línea verde". En esta decisión, cuyos contornos exactos no se han precisado todavía, el criterio predominante parece ser lo que en la jerga militar se denomina "profundidad estratégica". Antes de la Guerra de los Seis Días había algunos puntos en Israel en que un adulto normal podía cruzarla caminando desde Cisjordania hasta el Mar Mediterráneo en menos de un día, ya que lateralmente el Estado medía alrededor de 50 kilómetros. Eso volvía indefendibles esas fronteras, lo que se ha modificado un poco con las nuevas armas de *high-tech*, pero no del todo.

De allí que, con la demografía y la geografía en mente, el plan en marcha contemple reunir la mayor cantidad de población judía posible –y la menor de población árabe– dentro de fronteras defendibles. Pero surge una paradoja. En un provocativo artículo publicado el 24 de agosto pasado en *The New York Times*, el historiador revisionista israelí Benny Morris explica que la Franja de Gaza nunca fue propiamente territorio israelí ni territorio del pueblo judío; que la Israel que hoy conocemos –la de las Naciones Unidas– estaba mayormente poblada por extranjeros –o gentiles–. Cisjordania, en realidad, era la Israel bíblica, donde "las tribus hebreas que cruzaron el río Jordán y avanzaron hacia la Tierra Santa en los siglos 13 y 12 antes de Cristo se establecieron... Este territorio, con Jerusalén en su centro, abarca el área que la Biblia y muchos israelíes llaman Judea y Samaria. Este es el corazón histórico de Israel, y por supuesto hoy está poblado mayoritariamente por árabes". Tal vez por eso la desconexión de Gaza fue tan fácil, y la de Cisjordania no lo sea.

AFP



Ex colonos israelíes en camino al Muro de los Lamentos.
La salida de Gaza fue simple, la de Cisjordania puede no serlo.

AFP



Manifestantes antiguerra en un acto cercano al rancho del presidente George W. Bush.
Una encuesta para el American Research Group situó su tasa de aprobación en sólo 36 por ciento.

La Desconstitución que llegó al rancho de Bush

Las tasas de aprobación popular de George W. Bush han llegado al nivel más bajo desde que inició su presidencia. Las dificultades en Irak, entre los muertos y la Constitución, agravan esa tendencia.

Por Raymond Whitaker y Andrew Buncombe *
Desde Londres y Washington

Semanas de amargos forcejeos sobre la Constitución de Irak desembocaron en la incertidumbre anoche, amenazando al país con un aumento de la violencia y poniendo en peligro los esfuerzos en pos de forjar un cronograma hacia una salida de las tropas norteamericanas. Hajim al Hassani, presidente del Parlamento, anunció ayer que un borrador de la Constitución sería presentado hoy a la Legislatura, lo aceptaran o no los legisladores musulmanes sunnitas. Pero líderes sunnitas dijeron que las enmiendas aceptadas por los representantes chiítas y kurdos no eran suficientes y urgieron a los votantes a rechazar el borrador en el referéndum de octubre.

A menos que se produzca un súbito cambio de opinión de los sunnitas, el escenario está montado para una envenenada batalla política con vistas al referéndum, en un Irak donde el derramamiento de sangre está adquiriendo un carácter crecientemente sectario. Este aparente descarrilamiento de la Constitución iraquí representa un fuerte golpe para George W. Bush, que la semana pasada urgió a un prominente líder chiíta a evitar una confrontación terminal con los sunnitas. Representando casi un 80 por ciento de la población, los chiítas y sus aliados kurdos están apostando a que el borrador será aprobado en el referéndum. Pero si dos tercios de los votantes en tres de las 18 provincias rechazan la Constitución, será derrotada. Los sunnitas son mayoritarios en al menos cuatro provincias, y sus clérigos ya los han urgido a votar "no" si el borrador no se corresponde con los intereses sunnitas.

Estados Unidos liberó a más de 1000 prisioneros de la tristemente célebre prisión de Abu Ghraib ayer, en un esfuerzo de aplacar a los sunnitas, que son responsables por el grueso de los ataques contra fuerzas norteamericanas e iraquíes. Pero la derrota de la Constitución reforzaría la presión sobre Bush de la opinión pública norteamericana, que crecientemente pide un camino claro de salida desde Irak. Manifestaciones rivales estaban convergiendo ayer sobre Crawford, cerca de la estancia texana del presidente. Cindy Sheehan, madre de un soldado norteamericano muerto, ha montado campamento frente al rancho y se ha vuelto un símbolo de la oposición a la guerra. Miles de partidarios estaban listos para unírsele ayer, mientras una demostración pro-Bush iba a tener lugar en una ruta cercana. Dos encuestas publicadas la semana pasada sugirieron que la tasa de aprobación del desempeño de Bush está ahora en su punto más bajo desde que inició su presidencia. Una encuesta Harris colocó la tasa de aprobación de Bush en 40 por ciento y sugirió que un 58 por ciento de la opinión pública estadounidense tiene una opinión negativa del desempeño del presidente. Su tasa de aprobación en junio fue del 45 por ciento. Una encuesta para el American Research Group situó su tasa de aprobación en sólo 36 por ciento. Un 59 por ciento de los encuestados dijo que el país se encontraba "seriamente en el camino equivocado".

En un esfuerzo para dar un vuelco en la opinión pública, Bush dio la semana pasada tres discursos en tres días, comprometiéndose a que Estados Unidos no se irá de Irak. "Mientras yo sea presidente, permaneceremos, combatiremos y ganaremos la guerra contra el terror", dijo.

"Yo diría que un 40 por ciento de la oposición a Bush está basado en los crecientes precios del petróleo. Los norteamericanos están muy insatisfechos con esto. Pero el otro 60 por ciento es Irak. La gente está muy desilusionada", dijo Larry Sabato, profesor de ciencias políticas en la Universidad de Virginia. Y John Pike, director del grupo de investigación militar GlobalSecurity.Org, dijo que el promedio mensual de bajas fatales en las tropas estadounidenses permanecía en alrededor de 75, una cifra que no ha cambiado.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

PROCLAMA DE LOS RADICALIZADOS

Hamás nos desarmaremos

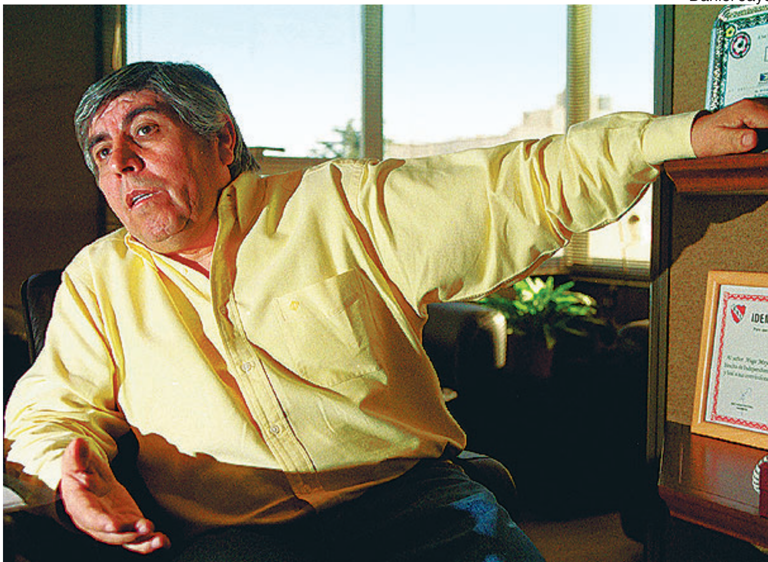
Un dirigente del brazo armado de Hamas, Mohammad Deif, rechazó la posibilidad de deponer las armas contra Israel y aseguró que la retirada israelí de la Franja de Gaza es una "victoria" de la resistencia palestina, en un video difundido ayer en esa región autónoma. "El Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas) continuará la lucha hasta que hayan sido liberados todos los territorios palestinos ocupados", dijo Deif en un video distribuido a distintos medios anoche.

Deif, considerado el líder del brazo armado de Hamas y jefe de los fabricantes de explosivos de la organización, calificó la retirada de los asentamientos de Gaza como "triunfo de la resistencia palestina". El "enemigo sionista salió humillado" de allí, afirmó. "Si la Autoridad Palesitna (ANP) intenta desarmar a los extremistas, provocará una Intifada interpalestina", advirtió el líder de Hamas. Mientras tanto, el gabinete palestino anunció su primera reunión para mañana.


Julio Comparada, presidente de Independiente.
Está ligado a Luis Barrionuevo, de quien es socio.

El gremialista Hugo Moyano, como integrante fuerte del oficialismo, y la obra social de la UOM, como principal sponsor, ya forman parte de la política interna del club de Avellaneda.

Daniel Jayo


Hugo Moyano está cada vez más ligado a la política interna.
Opositores lo acusan de controlar el predio de Villa Dominico.

EL PODER DE COMPARADA EN INDEPENDIENTE SE APOYA EN UN POLO SINDICAL

Descamisados, con camiseta roja

Por Gustavo Veiga

Un nuevo Polo Sindical Independiente está en gestación, aunque no se llama así por su autonomía de los partidos políticos o del Gobierno. A sus integrantes nadie los llamaría descamisados, porque acaban de presentar su flamante camiseta. El camionero Hugo Moyano y la obra social de la Unión Obrera Metalúrgica –más la probable participación desde las sombras del gastronómico Luis Barrionuevo– sumaron voluntades en el club de Avellaneda. Esa virtud que posee el fútbol para tender puentes inimaginables con otras actividades les permitió convertirse en un centro de gravedad que funciona con oficinas propias en la misma institución. A cambio, garantizan dinero fresco, cobertura médica, la poderosa maquinaria del gremialismo peronista y hasta organizan carreras pedestres o combates de boxeo en la sede social.

Pablo Moyano, el hijo del líder de la CGT y vocal de la comisión directiva, le mostraba hace unos días el complejo deportivo Santo Domingo al dueño de la empresa OCA. Allí, donde se entrena el plantel profesional que conduce Julio Falcioni, hay un par de oficinas nuevas dominadas por un símbolo de la liturgia justicialista. La típica fotografía que cuelga sobre la pared no es la del General ni la de Evita. Se lo observa a Hugo Moyano haciendo el gesto típico de la ve de la victoria que universalizó el general Douglas Mac Arthur tras la rendición japonesa.

Opositores a la actual conducción de Independiente le atribuyen al dirigente camionero el control del predio ubicado en Villa Dominico. Su sindicato, además, pretende identificarse con otras disciplinas deportivas. El maratón de la ciudad de Avellaneda (lo llamaron Marea Roja, era obvio) y una velada boxística organizada en el gimnasio de Avenida Mitre fueron auspiciadas por el gremio. Moyano comienza a influir en el club, como lo consiguió hace un tiempo en el corazón de la popular, donde la barra brava le responde. Lo expresa un episodio reciente.

La noche del último jueves, durante la asamblea de representantes que aprobó la convocatoria de acreedores, el camionero fue el único orador del oficialismo. Daniel Ferro, el vicepresidente de la opositora Lista Roja, casi no pudo terminar su discurso. Aunque peor la pasó otro disidente al que zamarrearon los muchachos de la barra. Aquel sector interno, el lunes 22 había dado a conocer una dura carta abierta contra el presidente, Julio Comparada.

"¿Acaso no será usted el Marín de Independiente? Y si no es Marín, ¿podrá llegar a ser Lalín?", lo comparaban en tono rimado. Por su parte, Gente de Independiente Auténtica, el sector cuyos referentes son Carlos Bandrés y Héctor Valcarce, le recordaba a la actual comisión directiva que no investigar y sancionar a "los responsables del vaciamiento de nuestro club genera una sensación de impunidad y connivencia...".

Mientras tanto, la otra pata sindical en la que se apoya el gobierno de Comparada es la UOM, cuya obra social, manejada por una empresa, se convirtió en el nuevo sponsor de la camiseta. Forjar Salud, una gerenciadora que dice contar con 154 centros médicos, 12 de alta complejidad, y una cantidad que supera los 400 mil beneficiarios, aportará 375 mil dólares por año, la cobertura médica para 330 futbolistas de todas las divisiones de Independiente y el servicio de ambulancia los días de partido.

Aún no se conoce quién está detrás del que se proclama como "mayor sistema de salud social de los argentinos". Pero sí a quién eligió para transmitir su imagen: Ricardo Bochini, el máximo ídolo, capaz de sensibilizar a la gran masa de hinchas y socios del Rojo. El día en que se presentó la camiseta con el logotipo de Forjar Salud sobre el pecho, el Bocha sonrió para las fotos junto al pibe Sergio Agüero. No fue ésa la primera incursión publicitaria de la empresa en el deporte. Ya lo había hecho en el ciclismo, donde patrocinó a un equipo con su nombre.

El presidente de Independiente, un hombre de negocios del mercado asegurador, siempre recibió consejos de un viejo amigo de su padre, José Miguel "Cholo" Comparada. Se trata de otro sindicalista, el inefable Barrionuevo. Juntos hicieron de El Surco, una pequeña compañía dedicada al agro, la más fuerte entre las aseguradoras especializadas en gremios. Y mimetizaron sus negocios con una fórmula que en los años '90 se puso de moda en la salud: la de gerenciar obras sociales. Por eso, en el club, se teme que pase lo mismo. Y la oposición denuncia al oficialismo de intentar privatizar un sentimiento que el 1º de enero cumplió su centenario.

La obra social de la UOM, con la misma receta, acaba de desembarcar en Independiente. Nadie podría afirmar que Comparada (h) no conoce bien de estos temas. Y tampoco garantizar que la mano del gastronómico es ajena a esta privilegiada entente de sindicalistas metidos primero a empresarios y, ahora, a dirigentes de fútbol.

En contra de la publicidad

Por G. V.

Francisco "Barba" Gutiérrez es diputado nacional por el bloque Convergencia y secretario de Relaciones Internacionales de la UOM. **Página/12** lo consultó sobre las razones por las que la gerenciadora Forjar Salud invirtió 375.000 dólares en la camiseta de Independiente a cambio de publicidad.

"No estoy de acuerdo con eso. La obra social debería invertir dinero en temas de salud, como mejorar la calidad de las prestaciones a sus afiliados", remarcó Gutiérrez sobre la publicidad en la camiseta roja. "Además, se tendría que apoyar a instituciones sanitarias o de actividades vinculadas y no a un club de fútbol profesional que compra y vende jugadores. De todos modos, fue una decisión de la gerenciadora. Y no se votó en el consejo directivo. Por eso, mi posición es absolutamente contraria a lo que pasó. Los trabajadores nos mandataron para administrar la obra social y el sindicato. Quiero decir, además, que no toda la obra social se gerenció. Mi seccional, Quilmes, no lo hizo, como sí pasó con otras seccionales", afirmó el dirigente gremial, que estuvo detenido como preso político durante la última dictadura militar.

Asimismo, Gutiérrez agregó que pedirá "el debate interno que se merece este asunto en la organización sindical. Lo voy a plantear en la próxima reunión del secretariado nacional".

El Bocha, firme junto al pueblo

Por G. V.

Aunque todavía no dijeron quiénes son, los nuevos administradores del diario *Crónica* serían los mismos que decidieron asociar su nombre a Independiente. La empresa Forjar Salud ya dio algunos indicios de su presencia en el medio que fundó y aún conservaría Héctor Ricardo García. Uno de los representantes del grupo económico que gerencia la obra social de la Unión Obrera Metalúrgica le deslizó que algo de eso hay a uno de los acreedores de la convocatoria en que se encuentra *Crónica*. La deuda del concurso alcanzaría los 80 millones de pesos.

Además, a los trabajadores del diario, que sufrieron treinta despidos entre el miércoles y el jueves pasado –según lo que denunció la Utpba–, les llamó la atención ver el domingo pasado en las instalaciones de la avenida Garay y Azopardo a Ricardo Bochini y no por el previsible motivo de una entrevista periodística. El ex jugador es el nuevo columnista de los lunes, en el suplemento deportivo del diario, e hizo su estreno la semana pasada, en coincidencia con la tercera fecha del Apertura. Justo el Bocha, el personaje emblemático y máximo ídolo de Independiente, que presentó la nueva camiseta con la publicidad de Forjar Salud junto a la nueva figura del equipo, el juvenil Sergio Agüero.

En Paraná, Ledesma

Christian Ledesma (Chevrolet) consiguió ayer el mejor tiempo clasificatorio del Turismo Carretera, que hoy disputará su undécima prueba de la temporada en Paraná, a partir de las 12.50 (televisa Canal 13). Detrás de Ledesma se ubicaron Juan Manuel Silva (Ford), Norberto Fontana (Dodge Cherokee), Guillermo Ortelli (Chevrolet) y Rafael Verna (Ford).

Porto va de atrás

El santafesino Sebastián Porto (Aprilia) logró el sexto tiempo en la clasificación del Gran Premio de la República Checa de motociclismo en la categoría 250cc, que se correrá a partir de las 7.15 (televisa ESPN+). El mejor tiempo lo marcó el español Jorge Lorenzo (Honda).

Manda Loeb en Alemania

El francés Sebastien Loeb (Citroen Xsara) se impuso en la segunda etapa del Rally de Alemania y continúa liderando la clasificación general de la undécima competencia del Campeonato Mundial de la especialidad. Lo siguen François Duval (Citroen Xsara) y el finlandés Marcus Gronholm (Peugeot).

San Lorenzo dejó pasar una gran chance para afirmarse bien arriba

El equipo de Alfaro empató 1-1 con Olimpo en Bahía Blanca. Ganaba desde el arranque con un gol de Lavezzi, pero igualó Costela.

En un partido intenso pero de bajo nivel técnico, San Lorenzo igualó ayer como visitante 1 a 1 con Olimpo y desperdició la chance de sumar una nueva victoria que le permitiera seguir siendo uno de los líderes del Apertura. Los goles del encuentro fueron anotados por Lavezzi para San Lorenzo y Costela, para el local.

Poco había ocurrido en el partido hasta los cinco minutos, cuando Lavezzi, de cabeza, abrió el marcador. Barrientos habilitó a Herrera por la derecha, el delantero fusiló a Roa, quien se equivocó en su intento por despejar la pelota hacia el segundo palo, ya que por ese sector fue por donde finalmente apareció Lavezzi para conectar.

Sin hacer nada, San Lorenzo estaba arriba en el marcador. Pero poco le duró la alegría ya que sólo un minuto más tarde, Costela –de buen primer tiempo– anotó el empate. Páez le ganó en el salto al uruguayo Montero, luego de un buen tiro de esquina desde la derecha, y habilitó a Costela, que ingresaba solo por el segundo palo. El mediocampista uruguayo no dudó y con un fuerte remate fusiló a Saja, que nada pudo hacer.

1	**OLIMPO** Roa; J. Martínez, Laspada, Páez, C. Díaz; Costela, R. Martínez, P. Fernández, J. García; Maggiolo, Blanco. **DT:** Omar Labruna.
1	**SAN LORENZO** Saja; Alvarado, W. García, Montero, Bottinelli; J. Ortiz, Mateo, Barrientos; Montillo; Lavezzi, Herrera. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Goles:** 5m Lavezzi (SL); 6m Costela (O). **Cambios:** 69m Messera por Mateo (SL) y Riggio por Blanco (O); 78m P. Rodríguez por J. García (O); 80m M. Molina por Montillo (SL); 89m Villavicencio por Maggiolo (O). **Incidencias:** 42m expulsados Lavezzi (SL) y Páez (O).

A partir de allí, San Lorenzo se mostró más decidido a buscar el triunfo que le permitiría seguir siendo uno de los líderes del certamen. En ese sentido, sus intenciones se sustentaron en el criterio de Montillo, quien, con un par de buenos desbordes, se convirtió en el jugador más desequilibrante de la visita.

Télam



Ortiz no puede escaparle a la marca de García.
Si San Lorenzo ganaba, quedaba como único líder.

En el complemento, el juego se hizo más abierto. La iniciativa la tomó Olimpo que, con las subidas de Díaz y García por la izquierda, arrimó algo de peligro sobre el arco defendido por Saja. San Lorenzo, por su parte, continuó manejando un poco mejor el balón y, gracias a la movilidad de sus mediocampistas, tuvo un par de ocasiones para ponerse arriba en el marcador.

A los 51 minutos, Herrera estrelló una pelota en el travesaño luego de que Montero bajara hacia el medio un tiro libre frontal en el que salió mal Roa. Luego, el partido quedó nuevamente para cualquiera. Cerca del final fueron expulsados Lavezzi y Páez a raíz de un tumulto en el área local, que poco tuvo que ver con el limpio desarrollo que tuvo el partido.

ARGENTINA BATIO 86-72 A URUGUAY

Triunfo con pase incluido

El seleccionado argentino de básquetbol consiguió ayer su pase a la segunda fase del Premundial que se disputa en República Dominicana, al ganar el clásico ante Uruguay 86-72, en uno de los cotejos válidos por la cuarta fecha del Grupo B. Hoy jugará a las 22 con la selección local (televisa TyC Sports).

Sin embargo, pese a la clasificación, el entrenador argentino, Sergio Hernández, expresó su insatisfacción por el nivel de juego que exhibió su equipo. "Al comienzo de un partido uno siempre quiere hacer buen básquet, pero cuando se juega con Uruguay esto es difícil de conseguir ya que son especialistas en imponer su juego, y gran parte del partido se disputó al ritmo de Uruguay", apuntó Hernández.

Y el análisis del seleccionador es correcto, ya que Argentina mostró un funcionamiento discreto y, en ese contexto, tuvo la fortuna de que sus mejores pasajes se vieron en el último cuarto, donde gracias al aporte de Federico Kammerichs (16 puntos y 5 rebotes), Diego Lo Grippo (14 y 4), Juan Gutiérrez (8) y Daniel Farabello (7) –sumados a una agresiva defensa– consiguió derrumbar la fuerte resistencia de los orientales.

El Premundial de República Dominicana otorga cuatro plazas para el Mundial de Japón 2006, certamen para el que Argentina ya está clasificada por haber ganado la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. Pese a la derrota de ayer, el seleccionado uruguayo –que hoy quedará libre– aún mantiene chances de acceder a la segunda fase si Puerto Rico vence a México. En ese caso, el conjunto charrúa quedará igualado en puntos con el azteca pero conseguirá la clasificación por haber ganado el partido disputado entre sí.

EFE



El base Antonio Porta maneja la pelota ante Martín Osimani.
El juvenil argentino volvió a cumplir una tarea correcta.

INDEPENDIENTE NO PUDO CON ARGENTINOS Y EMPATO 1-1

El Rojo todavía está verde

1	**INDEPENDIENTE** Leyenda; Pautasso, Méndez, Cáceres, E. Domínguez; Pusineri, Herrón, Buján, Biglia; Frutos, Agüero. **DT:** Julio Falcioni.
1	**ARGENTINOS** Pontiroli; Cocca, Pareja, Herbella, Seltzer; Machín, Sarmiento, Pérez Castro, Córdoba; Pisculichi, Carrario. **DT:** Gregorio Pérez.

Cancha: Argentinos. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 52m Pusineri (I), en contra; 65m Frutos (I), de penal; **Cambios:** 55m Armenteros por Biglia (I); 66m J. M. Martínez por Córdoba (A); 75m Eluchans por Herrón (I); 82m Gandín por Carrario (A); 88m Zanabria por Pisculichi (A).

El equipo de Falcioni es líder junto a Central y San Lorenzo, pero dilapidó la chance de quedar solo en la cima. Los goles los anotaron Pusineri, en contra, y Frutos, de penal, tras una falta muy discutida.

Tèlam



Leonardo Pisculichi, una de las figuras de la cancha, aguanta la carga fuerte de Fernando Cáceres.
Independiente quedó arriba con San Lorenzo y Central. Argentinos está a un punto con un partido menos.

Independiente dilapidó una buena ocasión para quedar como único puntero del Apertura al empatar 1-1 con Argentinos, que se había puesto en ventaja gracias a un gol en contra de Lucas Pusineri, pero un dudoso penal que convirtió Nicolás Frutos estableció la definitiva igualdad. Con este resultado, el equipo de Falcioni comparte la punta con San Lorenzo y Central, mientras que Argentinos quedó un punto abajo, aunque con un partido menos.

De entrada quedó en claro que Independiente podía desequilibrar a partir del buen trabajo de Pusineri por la derecha, el equilibrio que aportaba Biglia y la habilidad que mostraba Agüero de tres cuartos hacia adelante. Pero Argentinos no se preocupó por no poder manejar la pelota y supo refugiarse cerca de Pontiroli para poder limitar el poderío de su rival. De esa forma, si bien el conjunto local siempre dejaba la sensación de estar más cerca de sacar diferencia, los de La Paternal pudieron ponerse en ventaja tras una gran maniobra por izquierda de Pisculichi, que Carrario no pudo capitalizar.

Claro que más allá de esa llegada, Independiente era superior porque sumaba más gente al ataque y Frutos era una preocupación para los centrales rivales. Además, cuando Agüero se recostaba por los costados lograba desequilibrar con su habilidad. Por eso, el equipo de Falcioni contó con varias ocasiones para anotar, pero un par de buenas intervenciones de Pontiroli y la imprecisión en el momento de definir de sus delanteros lo impidió. Incluso, tampoco tuvo fortuna, ya que hasta el travesaño evitó lo que era un seguro gol de Frutos, justo en el momento en el que el dominio de Independiente se tornó más ostensible.

Pero como no aprovechó en ese pasaje, Argentinos no lo perdonó en cuanto tuvo la oportunidad. En el comienzo del segundo tiempo, Pisculichi ejecutó un corner con mucha rosca, muy cerrado, que Pusineri, en su búsqueda por despejar, sólo consiguió descolocar a Leyenda. Allí pareció que a Independiente se le iba a complicar demasiado el trámite, porque ya no podía prevalecer y Argentinos le discutía el dominio. Aunque un error de Sequeira le devolvió la esperanza. Es que Pusineri se demoró en definir y permitió que Sarmiento lo cerrara, pero el árbitro interpretó que con falta. El penal lo ejecutó fuerte Frutos y señaló el empate. A partir de allí, el triunfo pudo quedar para cualquiera de los dos.

Así se cierra la cuarta fecha del Apertura

ESTUDIANTES: Herrera; Angeleri, F. Ortiz, Alayes, J. Cáceres; Sosa, Bastía, Meléndez, Carrusca; Pavone, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

GIMNASIA: N. Montoya; A. Franco, San Esteban, Goux, Licht; Cabrera, Escobar, Fredrich; Lobos; G. Vargas, Delorte.
DT: Pedro Troglio.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Sena, Somoza, Centurión; Gracián; Enría, M. Zárate.
DT: Miguel Angel Russo.

RACING: Campagnuolo; Cabral, D. Crosa, J. Núñez; Mirosevic, Simeone, Ledesma, S. Romero; Capria; Estévez, Miranda.
DT: Guillermo Rivarola.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 15.30.

ARSENAL: Dreer; Espínola, Tula, V. López, Yacuzzi; P. González, Esmerado, Hirsig; J. Morales; P. Alvez, S. González.
DT: José María Bianco.

QUILMES: J. Ramírez; Pena, Alessandria, Desábato, Paredes; Caneo, Galdames, Pietravallo, Choy; Torres, Risso.
DT: Carlos Aimar.

Cancha: Arsenal.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 15.30.



Vuelve Marcelo Delgado.

COLON: De Olivera; Jerez, Lussenhoff, Crosa, J. Vargas; Moreno y Fabianesi, Romagnoli, Zurita; Cominges; Cangele, R. Ramírez.
DT: Gerardo Martino.

TIRO FEDERAL: L. Fernández; Ruiz, L. Alvarez, Abrigo, Cafasso; Aquino, Iuvalé, Basualdo, Buján; Amaya; Cámpora.
DT: Jorge Castelli.

Cancha: Colón.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 15.30.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, R. Schiavi, D. Díaz, M. Rodríguez; Battaglia, Gago, Marino; Insúa; Delgado, Palermo.
DT: Alfio Basile.

INSTITUTO: Pezzutti; Sanchírico, Lobos, Capria, Santín; Trullet, Facciuto, Barrientos, Pilipauskas; Castro; Arrieta.
DT: Fernando Quiroz.

Cancha: Boca.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

BANFIELD: Santillo; Galarza, Civelli, Sanguinetti, Pagés; S. Romero, Leiva, J. Lux, Dátolo; Cvitanich, Lujambio.
DT: Carlos Leeb.

RIVER: Costanzo; C. Alvarez, Loeschbor, L. Fernández, Mareque; Barrado, Santana, Zapata; Gallardo; D. Galván, Farías.
DT: Leonardo Astrada.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

POSICIONES

Equipos.	Pts	Equipos.	Pts
Central	8	Gimnasia (J)	4
San Lorenzo	8	Newell's	4
Indep'te	8	Olimpo	4
Racing	7	Vélez	3
River	7	Lanús	2
Argentinos	7	Arsenal	1
Boca	5	Instituto	1
Quilmes	5	Estudiantes	1
Banfield	5	Tiro Federal	0
Gimnasia	4	Colón	0

ESPAÑA

Buen inicio de Pablito



Con un gran gol de Pablo Aimar *(foto)*, Valencia derrotó 1-0 a Betis en el comienzo de la liga española, donde el campeón Barcelona apenas igualó 0-0 con Alavés, que contó con una muy buena actuación de Roberto Bonano. En el tercer adelanto, Athletic de Bilbao derrotó 3-0 a la Real Sociedad. Hoy juegan Atlético de Madrid-Zaragoza; Mallorca-La Coruña; Espanyol-Getafe; Celta-Málaga; Osasuna-Villarreal, Sevilla-Racing y Cádiz-Real Madrid.

Victoria de la Fiore

Livorno derrotó 2-1 a Lecce y Fiorentina se impuso 2-1 a Sampdoria en los dos partidos que inauguraron la liga italiana. La primera fecha se completará con los encuentros Ascoli-Milan, Inter-Treviso, Juventus-Chievo, Lazio-Messina, Parma-Palermo, Reggina-Roma, Siena-Cagliari y Udinese-Empoli.

Goles por el mundo

Andrés D'Alessandro anotó uno de los goles del Wolfsburgo, que venció 2-1 al Bayer Leverkusen en un partido de la liga alemana, mientras que Fernando Cavenaghi logró uno de los tantos con que Spartak goleó 5-1 al Alania en el torneo ruso.

Defensa y arriba

Defensa y Justicia se mantiene como líder de la B Nacional luego del empate 0-0 que consiguió ante Chacarita. Los restantes resultados: CAI 2-Godoy Cruz 1, Chicago 1-Ferro 1, Rafaela 0-Antoniana 0. Ya habían jugado Huracán 2-Talleres 1 y Aldosivi 1-El Porvenir 1. En la B Metropolitana, Temperley le ganó 1-0 a Flandria y alcanzó a Morón en el liderazgo de la zona A. Los resultados: All Boys 3-Talleres 2, Flandria 0-Temperley 1, Laferrere 1-Central Córdoba 1, Los Andes 0-Cambaceres 1, San Telmo 1-Atlanta 2, Armenio 0-Platense 3, Sarmiento 3-Almirante Brown 1, Italiano 1-Español 1, Tristán Suárez 0-Morón 2, Defensores 4-Comunicaciones 2.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-M-V-X) Matutina

1	7069	8	2085	15	4886
2	1314	9	5700	16	2903
3	3967	10	7821	17	2666
4	4300	11	7546	18	3411
5	5372	12	7447	19	9597
6	9742	13	1101	20	2743
7	5313	14	1814		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	1938	8	0271	15	2581
2	4128	9	2790	16	9575
3	8916	10	8643	17	8376
4	1799	11	8001	18	5856
5	8839	12	6938	19	9114
6	2109	13	7331	20	1703
7	9093	14	9890		

La Grande de la Nacional (F-G-H-S)

1	210762	8	197663	15	046671
2	098266	9	128167	16	241107
3	238646	10	095051	17	225484
4	110278	11	291556	18	106744
5	232095	12	104387	19	011153
6	191354	13	007693	20	185823
7	218609	14	185638		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8075	8	2024	15	9112
2	6364	9	9021	16	0181
3	0976	10	1962	17	9354
4	7447	11	9432	18	2850
5	4674	12	3660	19	1756
6	9400	13	1585	20	1456
7	7723	14	6370		

Les Luthiers atacan de nuevo
Marianela Núñez baila en La Plata
Fabiana Cantilo y su homenaje al rock argentino

PRIMERA PERSONA

Por **Tomás Gubitsch** (músico) de cine)

Escuchen **Homogenic, de Björk**. Por actitud, es lo más cercano a lo que fue el espíritu del rock en su mejor momento. Creo que esta artista es una persona en búsqueda permanente, involucrada en una especie de frenesí creativo que la lleva a hacer cosas muy valientes y auténticas. Eso se ve reflejado en varios aspectos, sobre todo en el manejo de instrumentos musicales electrónicos, que empiezan a dejar de imitar a los instrumentos acústicos y encuentran un sonido propio y particular.

CULTURA LO NUEVO DE LES LUTHIERS

"Empezó como un juego y es objeto de estudio"

Ya son un sello y un estilo, en un género único e inventado por ellos. En *Los Premios Mastropiero* arremeten contra la TV.

POR KARINA MICHELETTO

Ocurre con pocos: la sola mención de su nombre exime de mayores presentaciones. Hace 38 años que Les Luthiers se inventó a sí mismo, en un camino único que conjuga música, teatro, hasta un poco de mimo o literatura. Y, por supuesto, humor. Por fuera de los carriles del éxito televisivo, fueron sumando público con el paso de los años: de repente, los fanáticos de la generación de los cinco Luthiers de smoking empezaron a ir a verlos con sus hijos, que los habían conocido por casete, aquí, en España y en Latinoamérica. En *Los Premios Mastropiero*, su nuevo espectáculo (nuevo en cuanto a contenido y formato, como se comprobará a poco de comenzado), Les Luthiers avanza sobre lugares comunes de las ceremonias de entregas de premios y lanza su mirada ácida sobre la televisión, ese medio que –también como pocos, entre los artistas populares– pueden mirar de afuera.

Lo que en escena aparece como un mecanismo perfecto, aceitado milimétricamente, implica testeos con *sketches* escondidos en shows anteriores, sucesivas reelaboraciones, recortes y agregados, modificaciones en una pausa, una respiración o una cara que cambian el sentido de todo un gag, estudios sobre grabaciones y filmaciones, intercambios de ideas con gente como Roberto Fontanarrosa, colaborador creativo de sus espectáculos. Un trabajo que continúa una vez estrenado el espectáculo y que, aunque no se puede medir exactamente en tiempo, llevó cerca de cuatro años en *Los Premios Mastropiero*. Carlos López Puccio, Daniel Rabinovich y Jorge Maronna hablaron con **Página/12** sobre su forma de trabajo, el terror frente a los estrenos, la alegría que les produce un nuevo show y el "vahído del tiempo". Y confirman que, después de tantos años de oficio, todavía no tienen la fórmula de la risa.

–Siempre estrenan sus espectáculos primero en Rosario. ¿Es una cábala?

Daniel Rabinovich: –No, cábalas no tenemos. Rosario es una ciudad muy amable, grande pero no tanto, cerca con el coche, tiene un teatro hermoso donde nos tratan rebien... Y no va la familia, los amigos ni los periodistas. Entonces el miedo del estreno se achica un poquito, aunque no desaparece: vamos allá aterrados y no como si estrenáramos acá, cuando directamente nos enfermamos.

–Resulta extraño escucharlos hablar del terror que les producen los estrenos: después de tantos años, uno supone que hay cosas que fluyen.

Carlos López Puccio: –Es lindo ver cómo parece que el humor de Les Luthiers fluye, como si tuviera cierta espontaneidad que en realidad no tiene. Está todo muy trabajado y hay mucha incertidumbre, podés apostar a un chiste tus dos manos y por ahí no se ríen, por un montón de variables. Lo probás con gente y te das cuenta por qué no se rieron, pero hasta entonces no tenés forma de saberlo. Y eso que ahora tenemos un mecanismo más aceitado de pre-estrenos de los shows, mucho tiempo antes se van probando pequeños fragmentos insertos en los espectáculos viejos, lo cual hace que lleguemos a Rosario con todo precocido. Pero, aun así, las cosas cambian cuando se ponen en orden.

Jorge Maronna: –También está el tema de hacer el espectáculo con fluidez y de memoria, que es el susto de cualquier actor o ejecutante, acordarse de todo, hacerlo bien.

C.L.P.: –Un actor de teatro también tiene ese sufrimiento, pero un tipo que hace *Hamlet* ensaya sin el público y con el público y para él es igual, el *timing* es el mismo. Lo que hacemos nosotros, ensayado con la sala vacía, da una sensación generalmente... depresiva, de "qué espanto que estoy haciendo". Y después lo hacés con el público y hay risas, aplausos, el *timing* cambia totalmente.

> **"Este estreno, con todo nuevo, en material y en forma, fue una inyección de optimismo. A mí me quitó años de encima, me dan ganas de seguir."**

–Pero ustedes pasaron por esa experiencia muchas veces. ¿No confían, entonces, en el oficio?

J.M.: –Con el humor no se puede saber de antemano. Nos llevamos unas sorpresas terribles. Hay obras enteras que se ensayan, se prueban y fracasan.

C.L.P.: –Y cada cambio significa reescribir, reensayar y rememorizar, y después meter lo nuevo en medio de la función. Todo esto lleva cerca de un mes, y mucha energía.

–¿Siguen incorporando cambios después del estreno?

C.L.P.: –Claro. De hecho, mañana tenemos un ensayo para cambiar cosas. Este show va a ser cada vez mejor.

D.R.: –Es un laburo muy exigente meter en la memoria una cosa para estrenar, cambiarla los primeros días, después volver a cambiar. Hay distintas memorias para el actor: la del teatro, la de la ingeniería del lenguaje, la de la rima...

J.M.: –Cuando va una piecita nueva dentro de un espectáculo viejo y muy sabido, todo se nos descompagina, hay una cosa cerebral que te desprograma todo el resto. Y también nos morimos de susto, nos equivocamos en todo lo demás.

D.R.: –Al que lo va a protagoni-

La bosta televisiva

En todo el espectáculo aparece una mirada crítica a la televisión, en sus distintos géneros, y a las entregas de premios.

López Puccio: –¡Es inevitable! La televisión es ridícula *per se*, así que con sólo decir televisión nuestro público ya se ríe.

–Pero lo van a mostrar en distintos lugares del mundo. ¿Funcionará en todos lados igual?

C.L.P.: –Sí, porque la entrega de premios es igual en el Goya, el Oscar, el ACE o los Martín Fierro: insoportable.

Maronna: –Cabe preguntarse si el Goya, por ejemplo, tiene los mismos niveles de corrupción que otros premios.

–O si admitiría parentescos entre el dueño del multimedios que transmite la entrega y los que ganan, como en *Los Premios Mastropiero*.

Rabinovich: –Yo lo llevaría al porcentaje de corrupción, pero no a la corrupción en sí. Lo que seguro no varía es la bosta televisiva, eso es igual en todo el mundo, al menos en el hispanohablante. Los programas que hay son horribles en todos lados, salvo las excepciones, que son pocas, acá y en España. Es fácil subrayar eso. Si hasta en los deportes la televisión es horrible: transmitir un partido de fútbol y hacer una bosta no es tan fácil... ¡Y acá se logra! Con relatores sectarios, misóginos y casi barras bravas.

El magnicidio de Anthony Hopkins



Anthony Hopkins protagonizará *Bobby*, el próximo proyecto como director del actor Emilio Estevez, sobre el asesinato de Robert F. Kennedy en 1968. Demi Moore está negociando la posibilidad de participar en el film, que cuenta la vida de gran cantidad de personas presentes en el Hotel Ambassador de Los Angeles en las horas previas al asesinato del senador.

El Quijote de los niños

El espectáculo infantil *Quijote*, protagonizado por el grupo Libertablas, regresará a partir del próximo sábado al escenario de la sala María Guerrero del Teatro Cervantes. El año pasado, la obra, una versión libre de Luis Rivera López, fue presenciada por más de un millón de espectadores. Las representaciones se realizarán en cuatro únicas funciones, los sábados 3 y 10 y los domingos 4 y 11 de septiembre, siempre a las 16.

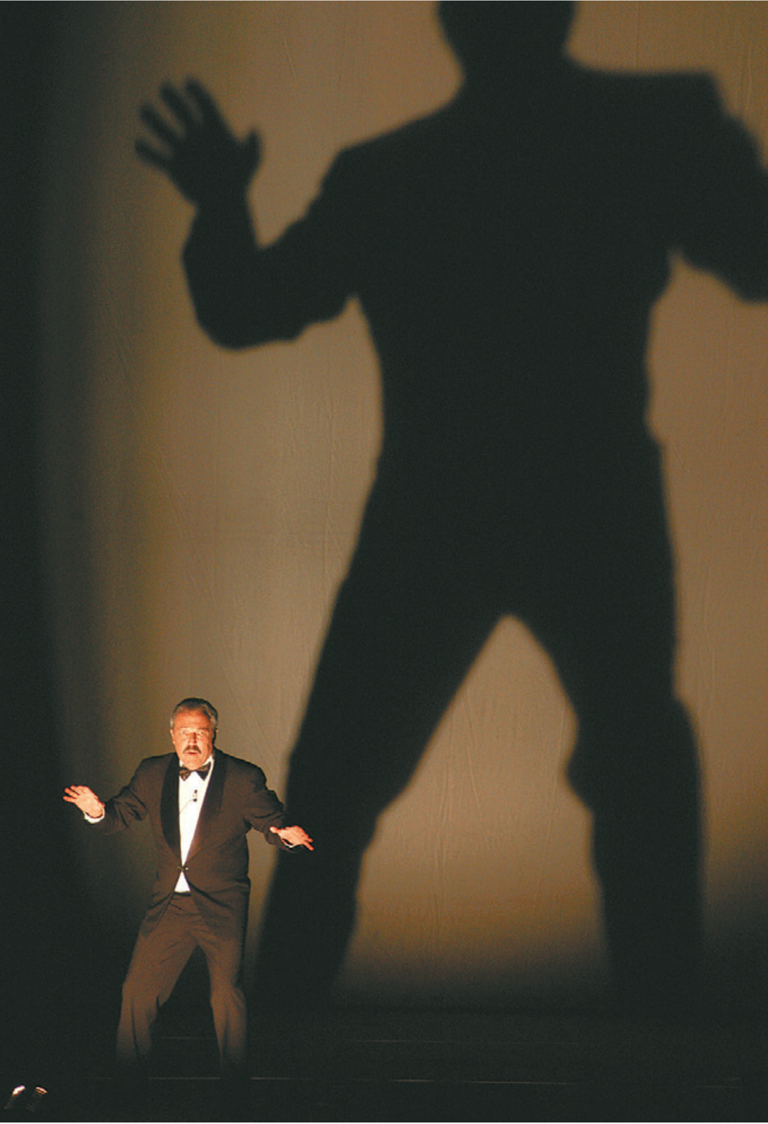
Silvio le canta a la Trova Antigua



Silvio Rodríguez anunció en una conversación por Internet con sus seguidores la presentación de su próximo disco, que llevará el título de *Trova Antigua*. El CD reunirá viejos temas, algunos de ellos de los años ’60 y/o conocidos en sus conciertos, pero no editados, como *El papalote*, *El matador* y *Que levante la mano la guitarra*, entre otros.



“La televisión es ridícula *per se*, así que con sólo decir televisión nuestro público ya se ríe.”



zar generalmente le empieza a flaquear la voz antes. Y todos sabemos que está así *(junta los dedos)*. Es más, nos hacemos gestos *(risas cómplices)*.

Maronna: –Es Daniel el que hace eso.

–¿Qué sienten frente a la aparición del libro de Sebastián Masana, hijo de Gerardo, fundador de Les Luthiers, que repasa la historia del grupo?

D.R.: –Es conmovedor, y una buenísima cosa para Sebastián. El Flaco, por más que le hagamos un monumento o publiquemos cuatro libros, está enterrado hace treinta años, pobrecito, se perdió todo este viaje, inventó la cosa y se la perdió. Pero el hijo, que era un nene cuando murió su papá, rearmó la historia. Y eso es muy valioso para él.

J.M.: –Fue raro comprobar que somos más historia de lo que suponemos, que ese juego de amigos y compañeros que en aquel momento no apuntaba más que a una diversión, de golpe se convirtió en algo digno de estudio y de publicación.

D.R.: –En el ’67 yo tenía 23 años, Jorge 19... Es impresionante mirar para atrás, y el libro nos hizo mirar para atrás. Me da el vahído del paso del tiempo.

–¿Y mirando para adelante?

D.R.: –Otro vahído nos da.

C.L.P.: –Un abismo insondable.

D.R.: –Este estreno, con todo nuevo, en material y en forma, fue una inyección de optimismo. A mí me quitó años de encima, me dan ganas de seguir. Quiero que llegue enero para sacar otro espectáculo.

J.M.: –¿Por qué va a esperar hasta enero, vago? Usted siempre perezoso.

D.R.: –Pará, tengo que arreglar éste. Es raro, porque no hay otros proyectos. Está tan buena nuestra casa, ¿qué más podemos hacer? Películas no, televisión no, trabajar en el circo, no. Entonces, ¿qué? Otro espectáculo.

–¿Cuándo se dieron cuenta de que eran populares?

D.R.: –Supongo que con las cifras de los teatros llenos, las colas en Valencia, Sevilla, Cádiz, las temporadas que se venden en cuatro horas, las diez mil entradas por semana que vendemos acá, las veinte o treinta mil en otros lugares... Es mucha gente viéndonos. O algo único, que vengan familias enteras, gente que trae a sus hijos y a sus padres. Es bárbaro. Y eso se suma a que el grupo es del año ’67: A mí me veía mi papá y sus amigos, que eran de la generación del 10. Ahora me ve mi nieta, que es la generación del 2000. Son 90 años de gente que nos sigue viendo.

–Dicho así suena a carga, a responsabilidad grande.

D.R.: –Y sí, uno empieza a sentir que está en el monolito.

C.L.P.: –Qué incómodo, ¿no? ¿Sentado, encima?

J.M.: –¡Qué frío!

OPINION POR REP

Premiame que me gusta

Estos cinco tipos me hicieron llover los ojos de risa, una vez más, con el sketch de *Terpsícore*. Lo que hacen en esa escena Daniel, Mundstock y Núñez Cortés (un mozo con el piecito en punta, para atrás, como en un cartoon antiguo) es digno de los hermanos Marx, mejorado. Lo vería una y otra vez. Es una diadema del humor universal.

El nuevo instrumento luthier es angelical, etéreo y húmedo, y dura lo suficiente en escena como para que lo deseemos más (como todo lo que es etéreo, húmedo y breve). Y encima el cuadro de la iglesia, *San Dádivo* y el “¿me seguís?” del empresario arrogante, tan argentino. Me han hecho reír mucho otra vez, en varios momentos de *Los Premios*, y Les Luthiers saben lo que eso le cuesta a un humorista, entregarse a la gracia y la sorpresa... Y el Premio Mastropiero, el verdadero premio, es para el público. Córtenla con la formulita, muchachos, que hace treintipico de años que lo vienen dando a la gente.

Una estructura distinta que provoca risas sin pausa

La ceremonia de la entrega de *Los Premios Mastropiero* reemplaza al esquema tradicional de Les Luthiers (un texto de Marcos Mundstock alternado con una canción, sucesivamente), y de paso le permite al grupo posar su mirada ácida sobre la pantalla televisiva. Para muestra, basta el premio a la mejor cámara sorpresa, otorgado al *Oso Chis*, quien es felicitado por la forma en que hizo caer al viejito en aquella cámara: “No está mal maltratar un poco a los ancianos, total ellos ya han vivido... ¿Quién no le ha dado un chirlo a sus padres?”, lo animan los presentadores cuando va a recibir su premio. También está esa fórmula que el grupo sabe manejar alrededor de los juegos del lenguaje, como cuando todo se confunde entre el merengue como ritmo y como postre o cuando el intérprete se ve obligado a cambiar de género a último momento la letra de una *Bolera*. Y están esos ritmos fabulosos, el *madrigal caribeño*, la *bossa libinidosa* o el *ex rock*. Pero Les Luthiers se dispara cuando alcanza el absurdo, y el gag, con el texto o la música como soporte, aparece como síntesis de un modo de hacer reír que ya es un sello.

Sobre el final llega el bis programado de siempre, está vez sí, con una cantanta de Mastropiero, en homenaje al ginecólogo Von Uter. Entonces vuelven a sonar instrumentos históricos como el *tubófono silicónico cromático*, la *viola da lata* o las *tablas de lavar*, además del *alambique encantador*, estrenado en este espectáculo (un enorme mecanismo de bidones, botellas de plástico y copas que suenan a partir de un principio hidráulico). Si se cambia el centro de atención por un instante, un disfrute aparte es escuchar las risas del público, que del principio al fin del show bajan como oleadas rítmicas, constantes. Eso es lo que logra Les Luthiers: no es poca cosa.

DANZA MARIANELA NUÑEZ EN EL ARGENTINO DE LA PLATA

“Prefiero roles románticos, pero me gusta bailar todo”

A los 14 años ya era una bailarina profesional. A los 15 ingresó al Royal Ballet de Londres. A los 20 fue ascendida a Primera Bailarina, la más joven de la compañía inglesa, y elegida como Mejor Bailarina del año. El sueño del éxito precoz, que toda aprendiz de ballet tiene desde el momento en que decide dedicarle su vida a la danza, se hizo realidad para Marianela Núñez, una argentina que hoy tiene sólo 23 años y una carrera en ascenso y que regresó a su país natal para presentarse en *El lago de los cisnes* (actuó el fin de semana pasado y seguirá hoy a las 17) en el Teatro Argentino de La Plata (Av. 51 entre 9 y 10). La acompaña su *partenaire* y actual novio Thiago Soares, un brasileño de 24 años dotado naturalmente para el ballet, que comenzó a estudiar danza hace tan sólo siete años y hoy ya es primera figura del Royal Ballet londinense. Ambos llevarán a escena, junto al Ballet Argentino de La Plata, en la versión del coreógrafo Gustavo Mollajoli, la historia de la princesa Odette, convertida en cisne por un hechizo de un vil mago, que sólo se romperá cuando un hombre le jure amor y fidelidad eterna.

“Me gustan los roles románticos –confiesa Núñez–, aunque, como todavía estoy empezando, quiero bailar toda clase de cosas, todo me gusta. Pero en lo clásico es donde me siento más cómoda.” Rubia, de largas piernas y rostro angelical, Marianela se formó desde los ocho años en la Escuela del Teatro Colón, bajo la dirección de Raquel Rossetti, y a los 14 ya pertenecía el Cuerpo Estable de la misma institución. En seguida fue invitada por Maximiliano Guerra a participar de sus giras por el exterior y, un año después, ya era parte de la escuela inglesa, donde en poco tiempo pasó de ser integrante del cuerpo de baile a solista y, finalmente, primera bailarina. “Sucedió todo muy rápido”, resume Núñez, tal vez sin darse cuenta de que su historia es la de una entre miles.



Marianela es primera bailarina del Royal Ballet de Londres.

–¿Qué características debe tener una bailarina para ser aceptada en una compañía como el Royal Ballet?

–Los ingleses prefieren a las bailarinas delicadas y muy femeninas. También se fijan mucho en el manejo de brazos, el trabajo de pies y ésta es una de las compañías del mundo que más repara en la actuación, en el modo de interpretar los roles. Pero, por más talento que uno tenga, es la disciplina, la determinación y el trabajar duro lo que hace que uno pueda llegar a ser primera bailarina.

–¿Qué diferencias encuentra entre una compañía como la de Londres y el Teatro Colón?

–Son dos sistemas muy diferentes, radicalmente opuestos. Allá se le da más importancia a la cultura y por eso uno tiene más chances para crecer artísticamente. Por ejemplo, en el Royal tenemos 150 funciones anuales, y acá sólo hay 20. Me da mucha pena decirlo pero, en el campo del arte, acá las puertas están más cerradas que en otros países, por eso uno tiene que irse afuera para proyectarse.

Lejos de su tierra y su familia desde hace ocho años, Marianela vuelve a la Argentina por cinco semanas, no sólo para reencontrarse con sus seres queridos, sino también para hacerse conocer entre sus compatriotas. Ya en 2003 había representado *El lago de los cisnes* en el teatro platense, junto a Maximiliano Guerra y el Ballet Argentino de La Plata, preparada por Olga Ferri; esta vez regresa al mismo escenario para interpretar nuevamente a Odette y Odile, en una versión basada en la coreografía original de Ivanov/Petipa, con algunas actualizaciones realizadas por el director del Ballet Argentino y los pas de deux en versión del Royal Ballet de Londres. “Marianela es una de las mejores bailarinas de su generación y va a ir muy lejos –explica Soares–. Es una pena que la Argentina no conozca la bailarina que tiene; no sabe ni cerca lo que ella ha alcanzado a su edad. Ha trabajado con bailarines de la talla de Carlos Acosta, entre otros de gran importancia. Ella encanta a la audiencia con su expresividad, tan natural, y sobre todo con su técnica. Es increíble cómo consigue hacer las cosas más difíciles sin esfuerzo alguno. Para ella es tan sencillo como estar aquí tomando una taza de café.”

Informe: Alina Mazzaferro

Una voz para hacer historia

La cantante habla sobre *Inconsciente colectivo*, el flamante disco que pensó como un homenaje al rock argentino.

POR ROQUE CASCIERO

Antes de que la cinta del casete empiece a rodar, Fabiana Cantilo le habla al grabador: "¡No tengo nada que ocultar!", dice, y larga la carcajada. Enseguida mira a los ojos y dispara, sin tutear: "En serio, pregunte lo que quiera". La cantante parece no poder contener sus ganas de hablar sobre *Inconsciente colectivo*, el flamante disco que pensó como un homenaje al rock argentino. Allí, la misma chica que apareció al frente de Los Twist, que hizo su carrera cerca de Fito Páez y Charly García y que convirtió en hit *Mi enfermedad,* de Andrés Calamaro, hace interesantes versiones de esos autores y de Soda Stereo, los Redondos, Bersuit y Divididos, entre otros. Fabiana repasa la lista de invitados (Gustavo Cerati, Páez, Hilda Lizarazu, Daniela Herrero y Gabriel Carámbula) y no para, como si la entrevista fuera un monólogo fragmentario que a veces tiene que interrumpir para escuchar las preguntas del periodista: "Estamos aquí gracias a que pude escuchar al gran Afo (Verde, el productor del disco). Un poco es gracias a Afo y también gracias a mi poder superior, que hizo que estuviera serena para escuchar una linda propuesta".

La linda propuesta fue la que le hizo el productor: quería un disco de versiones de las canciones que están en el inconsciente colectivo argentino. Entonces juntos armaron una lista de 35 y los oyentes de La Mega votaron cuáles debían ir adentro del disco. "Eso se le ocurrió a Afo, para que la gente participara", suelta ella. "La Mega fue la que hizo que me conocieran los pendejos. Ojo, yo había hecho la primera lista, no es que me eligieron las canciones. A mí me parecía raro, pero me entregué. Y menos mal, porque si no quedaba como el orto yo con los que quedaron afuera *(se ríe)*. Igual, no quería hacer un disco fácil, que se vendiera porque eran todos hits. Le dije a Afo: 'Ni se te ocurra que voy a poner *Mi enfermedad*'." Fabiana juega con el título de la canción: "Se me acaba de revelar que me conocen por mi enfermedad. ¡Que fuerte! Pero ahora no más".

"¿Por qué importa tanto hacer temas propios? ¿No será demasiado ego? Hacer un homenaje a los demás es más relajante."

Antes de apretar *play*, *Inconsciente colectivo* puede generar escepticismo en un rockero con cierta dosis de prejuicios. Repaso: la idea es de un productor (¡el que trabajó con Bandana!, aunque también con Divididos y Vicentico), son todos covers, la lista de temas la armaron los oyentes de una radio, está plagado de arreglos de cuerdas (aunque sean más imaginativos que los típicos colchones orquestales)... Parece la fórmula del éxito a la Rod Stewart, quien resucitó con *American songbook* y ya va por la tercera parte. "Por supuesto que me propusieron *Inconsciente II*", reconoce Fabiana. "Pero después de este disco quiero volver a hacer mis temas. La segunda parte... Seguramente saldrá, qué sé yo. Pero si me proyecto, no vivo el presente." La cantante estaba alerta ante los prejuicios, asegura, pero aceptó hacer *Inconsciente colectivo* porque el cerebro le "jugó una buena". "Si vamos a ser masivos, hagámoslo bien, porque las medias tintas juegan en contra. Yo estaba en la media tinta por elección, porque me peleaba con los productores, las discográficas, los periodistas *(se ríe)*... Después de *Algo mejor*, que había explotado, el gran Santaolalla quiso trabajar conmigo, pero yo pensé: 'A mí no me va a decir lo que tengo que hacer'. Y él terminó diciendo que no quería trabajar con una loca como yo. Tenía razón: yo era una loca suelta y por diversas cuestiones. Pero en este momento de mi vida, que tengo un par de años y un par de recuperaciones más encima, escuché. Y, la verdad, viene bien vender discos y ponerme en un lugar de masividad en el que después pueda mandar nuevamente mis canciones y que las escuche más gente."

Para Fabiana no es extraño eso de cantar composiciones ajenas: en sus primeros discos casi todas llevaban la firma de García, Páez, Carámbula, Calamaro... "Pero eran temas inéditos, yo los hacía famosos", diferencia. "Yo había escrito un par de temas, pero no sabía cómo era componer. Andrés (Calamaro) me decía (imita): 'Bueno, Fabi, con que compongas un tema por año...' Pero una noche Charly empezó a tocar y yo a cantar encima... ¡Y eso era componer! Me lo dijo Charly, así que le creí. Estaba fascinada con su talento y él con el mío, aunque yo no sabía que tenía talento: él me hizo verlo." Una vez que le tomó el gusto a la composición, a Fabiana se le convirtió en obsesión cantar sus propios temas. "Frente a un homenaje como éste me pregunto por qué me importa tanto que sean míos", suelta. "¿Por qué importa tanto? ¿No será demasiado ego? Hacer un homenaje a los demás es más relajante. Al final, yo aparezco como juglar de las ideas de los demás. Estoy haciendo un servicio, que es cantarle a la gente."

En el disco, salvo por *Murguita del sur* (Bersuit) y *Spaghetti del rock* (Divididos), todas las canciones son de los 70 y los 80. ¿Un ejercicio de nostalgia? "Había puesto a Los Piojos y a Babasónicos, pero quedaron afuera. De los 90 me gustan los Basónicos, Mimi Maura, Illya Kuryaki, ATirador Láser... Al resto los respeto como movimiento, pero el homenaje es para los de los 70 y para mis coetáneos. Y también está la Bersuit como representante de los 90 porque me parecen los más power."

Como si hiciera un repaso frente a su psicoanalista (a la que nombra a cada rato durante la nota), Fabiana salta de anécdota en anécdota. Ahora habla de sus días de "reventada", cuando vivía con Páez: "Le decía que salía a comprar cigarrillos y volvía a los tres días: pasaba por todas las disco que había mientras él comía tallarines solo en casa. Igual, le di tema para varias canciones *(risas)*". En la catarata aparece Charly García: "Mis guías espirituales y yo tenemos las mejores expectativas para con Charly. Le dediqué mi disco y le va a venir bárbaro, porque a pesar de ser un genio, tiene la autoestima baja. Si no, no haría tanto quilombo". Y también recuerda cómo la criticaba Erica García: "A mí me encantaba lo que hacía ella, era la más power, pero me daba miedo porque era como el estandarte de los palos hacia las artistas de los 80. Pero no hay que criticar a tus antecesores, y menos a las mujeres, porque salís eyectada por mala. En vez de criticar, hay que unirse. ¿Por qué no hay más rock femenino? ¡Porque hay mucha conchudez!"

Y entonces se le cuela una pregunta:

–Como cantante, ¿cree que dejó una marca en el rock argentino?

–Puede ser. Celeste Carballo y Claudio Puyó han dejado una marca, son como mis dos maestras. Y yo debo haber dejado una marca... ¡a pesar de mí!



Fabi versionó a los Redondos, Cerati y Fito, entre otros.

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

7.00
9-JINETEANDO.

8.00
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

8.15
7-EL KAIRO DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-12ENTES.

9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
9-FRUTILLITA.

9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

10.00
2-ROCK IN TV.
9-SUEÑOS MAGICOS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.

11.00
9-PARAISO ROCK.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
13-CARBURANDO: Turismo Carretera desde Paraná.

11.30
11-ALF.

12.00
2-EDICION LIMITADA/RIVER PLATE.
9-MINIPULSACIONES.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
9-LA PANTERA ROSA.

13.30
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.

13.45
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
9-AYER TE VI.
13-EL GARAGE.

14.50
11-CINE: *Camino a la fama.*

15.00
7-CAMPEONATO DE LA LIGA ESPAÑOLA.
13-RESTO DEL MUNDO.

16.00
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE SHAMPOO: *Los intocables.*

17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-CINE: *Enredos de oficina.*

17.30
2-DIA 7, ESPECIAL CHICHE GELBLUNG.

18.00
7-SIN ESCALA.

18.15
13-CINE SHAMPOO: *En defensa del honor.*

19.00
7-EL MILAGRO DE SALTA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.

19.30
2-INFORME SEMANAL.

20.00
7-LA FIESTA DE CASABINDO, JUJUY.

20.30
13-AGRANDADYTOS.

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.

21.30
9-TELENUEVE.

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-ODISEA EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

22.10
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.

22.15
9-HORA CLAVE.

22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.

23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

24.00
2-WINTER NEWS.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.

0.30
2-MAXIMA VELOCIDAD.
9-RALLY TV.

1.00
7-NOQTAMBULO.

CINES

2046 (LOS SECRETOS DEL AMOR)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs.

SED, INVASION GOTA A GOTA
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 18.20 y 22.35 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 19.45 y 22.10 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40 y 21.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 16.40 y 20.30 hs.

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 19.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

H.I.J.OS
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis y Catherine Keener. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20, 17.45 y 22.10 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.30 y 23.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.05 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.40 y 20.10 hs.

PEPE NUÑEZ, LUTHIER
(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 19.15 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18 y 21 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En castellano).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 18 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LUCES ROJAS 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN LOCO AMOR: 12.50, 15.40 y 20.35 hs. P/16.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ELSA & FRED: 12, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 11.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.50, 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14.20 y 18.10 hs. P/13.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
2046 (Los secretos del amor): 11.25, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.50, 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SED, INVASION GOTA A GOTA: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 13.50, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA ISLA: 14, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 14.10, 20 y 22.45 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
LUCES ROJAS:
13.40, 15.55, 18.25 y 20.40 hs. P/13.
BAJO AMENAZA: 17.10 y 22.55 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.35 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SED, INVASION GOTA A GOTA: 12, 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
MADAGASCAR: 11.15, 15.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA: 13.05, 15.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
ELSA & FRED:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
BAJO AMENAZA: 13, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.10 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS 16.35 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.20 hs. S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie y sáb. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
TERROR EN AMITYVILLE: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA: 11, 12.10, 13.40, 17.10, 19.15, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
2046 (Los secretos del amor): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SED, INVASION GOTA A GOTA: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
TERROR EN AMITYVILLE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA: 10.45, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CAMINOS A KOKTEBEL: 15 y 19.45 hs. P/13.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.15, 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.30, 13.40, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LUCES ROJAS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
UN LOCO AMOR: 15.45 y 20.30 hs. P/16.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE HACIA EL MAR: 10.45, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III)
UN LOCO AMOR: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUCES ROJAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (China) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SED, INVASION GOTA A GOTA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA: 14.55, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 13, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (China) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
TERROR EN AMITYVILLE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
2046 (Los secretos del amor): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SED, INVASION GOTA A GOTA: 12.05, 13.50, 15.35, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs.. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.35, 15, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.55, 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.25, 14.55, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 12.30, 14.45, 17.05, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
2046 (Los secretos del amor): 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. /13.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12, 20.05 y 23 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ISLA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MADAGASCAR: 15.35 hs. (En castellano) S/R.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ISLA: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13.10 y 17.25 hs. P/18.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.45, 14.40, 16.40, 18.10, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA ISLA: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.15 y 22.17 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 15.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.30, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA: 13, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 15 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.50 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 16.35, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR: 15.40 hs. (En castellano) S/R.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TERROR EN AMITYVILLE: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ISLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 16.40 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 14.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA: 12.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR: 14.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/18.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 16.20, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES (Anthology). Edición especial secuencias musicales 1966/1969; THE BEATLES CARTOONS. Dibujos animados realizados en la década del '60 para la tv americana. Hoy: 17 hs. (doble programa) Ent.: $ 5.
HOMENAJE A FEDERICO MOURA. El último recital de Federico con "Virus" filmado en Obras 1987. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE WHO: "TOMMY". Dir.: Ken Rusell. La ópera de The Who, con Eric Clapton, Tina Turner, Elton John, Robert Powell, Oliver Reed, Jack Nicholson. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **LOCA DE AMOR** (2002) Dir.: Laetitia Colombani, con Audrey Tautou y Samuel Le Bihan. Ciclo "Nuevas directoras". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. durante la ocupación".
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE (1944) Dir.: Robert Bresson, con María Casares, Elina Labourdette y Paul Bernard. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA QUINTRALA (Argentina-1955) Dir.: Hugo del Carril, con Ana María Lynch, Antonio Vilar y Francisco de Paula. Hoy: 14 hs.
MAS ALLA DEL OLVIDO (Argentina-1956) Dir.: Hugo del Carril, con Laura Hidalgo, Hugo del Carril y Eduardo Rudy. Hoy: 16 hs.
LAS MANOS (Argentina-2004) Dir.: Juan Ronco. Hoy: 18 hs.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (Argentina-1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Pedro Laxalt y Herminia Franco. Hoy: 18.30 hs.
MODELO 73 (Argentina-2000) Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Fernando Belton. Hoy: 20.30 hs.
EL DIA DEL APOCALIPSIS (Japón-1979) Dir.: Mitsumasa Saito, con Sonny Chiba y Jun Eto. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Fritz Lang: en busca del tiempo perdido, los seriales y las aventuras exóticas". **DOCTOR MABUSE-EL JUGADOR** Parte II (1922) Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun a sáb: 9 a 20 hs., dom: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun a sáb: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Beethoven: Obertura "Leonora" Nº3; Concierto Nº3 en Do menor para piano y orquesta Op.37; Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op 73 "Emperador". Festivales Musicales de Buenos Aires. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Mié: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Beethoven: Obertura "Leonora" Nº3; Concierto Nº3 en Do menor para piano y orquesta Op.37; Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op.73 "Emperador". Función Nº11 del Abono. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta. desde: $ 9. **Jue: 20.30 hs.**
DER KöNIG KANDAULES, ópera de Alexander von Zemlinsky (Estreno Americano). Dir. musical: Günther Neuhold. Régie: Marcelo Lombardero. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputto. Con Hakan Aysev, Peter Edelmann, Nina Warren. Gran Abono. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos. **Vie: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ONE. Tributo a "Queen". Con la voz de "Jorge Busetto". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 25.
EL SONIDO DE MI TIERRA
"Personalísimo". El tango y el folclore juntos como nunca antes visto. Nicole Nau & Luis Pereyra, Quique Ponce (danza, música y poesía). Jue: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar: 20.30 hs., sáb y dom: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié a dom: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12. (Despedida)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs)
"Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue a sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue a sáb: 19 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mié: 21 hs., jue, vie y sábs 22 hs., dom: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie: 14 hs. Ent.: $ 4.
III Feria Del Libro Teatral. Diariamente: 16.30 a 20.30 hs. Ent. libre. (Hasta el 4 de setiembre)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156. **LA MENTIRA.** Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Dir.: Juan Alari. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue y vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb: 22 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Dom: 18 hs.
ESTACION ENSUEÑO. Con Ingrid Liberman, Nicolás Torres y elenco. Libro y dir.: Alejandro Ullúa. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413. **BACANTES** (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Sáb: 20.30 hs., dom: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. **TAXI 1,** de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié y jue: 21 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs. Ultimas seis semanas.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA.** Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb: 21 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Gala Ballet": Giselle, Coppélia, Cascanueces,, Las Sílfides, El Espectro de la rosa, El Corsario, Danzas Polovtsianas, etc. Con Fonteyn, Nureyev, Plisetskaya, Ballets Bolshoi, Royal, American y otros. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Mar: 19.30 hs.
WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Vie 2 de setiembre: 20.30 hs.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jue 15, sáb 17, vie 23: 20 hs., dom 25 de setiembre: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
DANZA. Coreografías de Lola Brikman, Elena Kruk, Lourdes Bianchi y otros. Dom: 15 hs.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Dom: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)
EL SECRETO (Dos cuentos suben a escena): "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Interp. y dir.: Alejandra Molinari. Dom: 19.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb: 23.40 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala A)
PETECO CARABAJAL. Mié: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue: 21 hs., dom: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
ALCESTES, de Eúripides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Lun y mié: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **CACUARA** & The Beauty-Fools. Hoy: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Hoy: 20 hs. (Despedida)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb: 20.30 hs., dom: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb: 20.30 hs., dom: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)
EL GOBERNADOR CASTRADO, de Cervantes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dom: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BEATA BILIŃSKA "Festival chopiniana 2005". Penderewski, Bach, Chopin. Mié: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
IVAN LINS. El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Vie 9 de setiembre: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
ELEMENTAL. Músicos: Miguel Rausch, Juan Bernabé, Nahuel Ruscio, Patricio Barbaresi, Mariano Fabricante. Dir.: Miguel Rausch. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb: 23 hs., dom: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie: 23.30 hs., sáb: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie: 22 hs., sáb: 20.45 y trasn. 0 h., dom: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián

Publicar: Domingo 28 de agosto 2005.

Campoy. Jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 21.30 hs., dom: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue: $ 15)
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie y sáb: 19 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb: 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dom: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **HAMMAR** (Te chorrea). Coreog.: Carolina Borca. Dir.: Juan Veppo. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. Pl.: $ 20.
...Y PIENSE EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Rosati. Con Román Puente. Dir.: Leandro Rosetti. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Grupo "ERKS". Dir.: José Luis Quiroz. Dom: 19 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent. vie: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
MINA QUE FUE. Con Susana Agüero, Enrique Cabaud y Romina Lezcano. Dir.: Omar Berengeno. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom: 16 hs. Ent.: $ 15.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom: 19 hs. Ent.: $ 15.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb: 23 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
TODO LO VERDE QUE SE EXTIENDE, MI AMOR. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dom: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBINSON CRUSOE, de Carlos Marcucci, Dalmiro Sáenz. Grupo de Teatro "Darabake". Dir.: Gabriel Devoto. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Adapt. y dir.: Pablo del Valle. Dom: 19.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie: 21.30 hs., sáb y dom: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dom: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.
NEBLINA. Dir.: Héctor Díaz. Dom: 21 hs. Ent.: $ 12.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
POSTALES DE LA VIDA. Libro y dir.: Rubén Sibilis. Dom: 17 hs. Ent.: $ 6.
VIUDAS. Sobre "Las Troyanas", de Euripides. Idea y dir.: Sergio Kohan. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MOROCCO TOPO GIPSY BAND. Menjunje humorístico, musico-teatral. Dom: 20 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LAS SUPLICANTES, de Esquilo. Con Lucila Ballefin Benites, Guadalupe Bervih, Gabriela Biebel y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Lun: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
AMNESIA. Con Romina Pinto, Gabriel Fiorito y Vanina Aybar. Libro y dir.: Daniel Santos. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dom: 20 hs. Ent.: $ 7.
APENAS... "Una sentida visión de la normalidad", de Soledad Pavez, Leo Bosio, Norma Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Dir.: Soledad Pavez. Dom: 21.15 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EMPERADOR (Un musical distinto). Con Chino Volpato y elenco. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 35 y $ 30 (Sala 1)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mié: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Ocho meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie y sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue: 20.45 hs., vie y sáb: 20.15 y 22.15 hs., dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 20 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
ESPAÑA CON TRONIO II. Con la joven revelación de la canción española Rocío del Cielo, Las Sultanas y Olé!! Bailarín invitado: Andrés Camperi. Dom: 19 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OPERA AL ATARDECER. Con María Laura La Rosa, Evangelina Zambrano (sopranos), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Iván Maier (tenor) y Alejandro Spies (barítono) y Damián Roger (piano). Arias y conjuntos de ópera y cámara italiana. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CUATRO POR DOS (Octeto vocal). Música latinoamericana y argentina. Dir.: Claudio Tabbush. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ, de y por Gabriel Gavila y Mariana Bustinza. Qué pasó el día en que nació Jesús?... humor. Dom: 20 hs. Ent. libre.
ACADEMIA: "EL BAR". 16 artistas compiten a través del canto para llegar al premio mayor... Grabar un CD con canciones propias. Dom: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
MARTHA ARGERICH "Festival 2005". Sáb 3 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie 16 y sáb 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie 23, sáb 24: 21 hs., dom 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Dom: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié y jue: 21 hs., vie y sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700
ESTELA RAVAL pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Vie y sáb: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb: 19.30 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie y sáb: 19 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue: $ 20)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie y sáb: 20.30 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
POSTALES TANGUERAS. Espectáculo musical-teatral. Con Pablo Lago y Adriana González (cantantes). Pareja de baile. Dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN.
Con Miriam Odorico, Elle Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb: 21 y 23.15 hs., dom: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA GUARIDA DEL ZORRO Con Fernando Lúpiz y elenco. Hoy: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL TACAÑUZO. Versión libre de "El avaro" de Moliere. Con Guillermo Parodi y elenco. Adapt. y dir.: Darío Luchetta. Dom: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS Historia de perros para los más chicos. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
CHICHES "Teatro en cochecito", de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb y dom: 16 hs. (Sala "Alta")
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Grupo "Los Partitiricipantes". Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Dom: 17 hs. (Sala "Alta")

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb y dom: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)
CHOCOLATE CON PATALATE. "El recital". Dir.: Jorge Gerschman. Dom: 17.15 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Dir.: Omar Pini. Dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CARLANCO. Con Darío Levy, Mauricio Navarro, Marina Horowitz y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Para niños entre 7 y 12 años)
HERCULES. Con Nicolás Abeles, Jorge Costa, Soledad Galarce, Alvaro Panaro y Walter Velázquez. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Dom: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TRAPITO. Dir.: García Ferré. + cortos de "Las aventuras de Hijitus". Dom: 14 hs. Ent.: $4. (Sala "Norah Borges")
ICO, EL CABALLITO VALIENTE. Dir.: García Ferré. + cortos de "Las aventuras de Hijitus". Dom: 15.30 hs. (Sala "Norah Borges") Ent.: $4. (Se puede ver las dos películas por el precio de una)
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Dom: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
5 EN CANTANDO. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sáb y dom: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb y dom: 18 hs. (A partir de 5 años)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900. **EL REGALO.**
Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: H. Presa. Sáb y dom: 15 hs. Pl.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Dom 15.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MAGIC TALES (Cuentos Mágicos). Actor titiritero: Juan Sasiaín. Dir.: Enrique Federman. Dom: 17 hs. Ent.: $ 4.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **OSOS O NO SOS** por el grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb y dom: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb y dom: 16.30 hs. (S. II)
EL QUIJOTE (Una aventura). Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala III)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb y dom: 17 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daniel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Graciela y Beutty Murray. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 6. (Despedida)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 14.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcela Luzny, Walter Scaminacci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Hoy: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso") Despedida.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb y dom: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom: 15 y 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
OSOFETE COLORETE. Tierna historia del osito, que esta solo y busca su amor. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. Dom: 16 hs.
LA LEYENDA DEL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Hermosa historia para divertirnos y pensar. Grupo "Mano a Mano". Dir.: Viviana Rogosisky. Dom: 17.30 hs. Ent.: $ 4. Recomendada para niños de 3 años en adelante.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 14.30 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb y dom: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour y elenco. Dir.: Héctor López Girondo. Dom: 17 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LALA. Tres músicos interpretan canciones y proponen situaciones donde se une el juego, el humor, los ritmos y las raices de nuestra música popular. Dir.: Marcelo Subiotto. Dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Dom: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA, UN SUEÑO Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Hoy: 16 hs. (Despedida)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sáb y dom: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Vie y sáb... Beba Pugliese y su orquesta. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
RUBEN LOPEZ-MARIANO KALICH (guitarras-voces). Homenaje a Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, Ismael Serrano, Joan Manuel Serrat, entre otros. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 3.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
POLY PEREZ pta. Su CD: "Nada de esto fue verdad". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Ultima función)

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
DUO LA TROVA. Sebastián Echarry-Pablo Duarte. Trova cubana + Trova rosarina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
GUARDA LA TOSCA: Marion Moss (voz), Fernándo González (guitarra), Daniel Lifschitz (flauta traversa), Sebastián Arhex (contrabajo) y Nano Durand (bombo leguero-cajón flamenco). Música Argentina y latinoamericana. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 15)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **CELEBRACION DE BUENOS AIRES** (tangos, cuentos y poemas): "Alejandro Ruiz" (tangos); "Roberto Marchand" (piano) y "Silvia Falco" (narración oral). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE. Big Band liderada por el bajista "Guido Martínez". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Musso (saxo soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Richard Nant (trompeta) y Alvaro Torres (teclados). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie y sáb: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
GUILLERMO DELGADO (contrabajo) Cuarteto: Mario Cerra (saxos), Pedro Cervera (batería) y Ariel Goldemberg (guitarra). Un recorrido por diferentes ritmos y composiciones propias. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Di Gifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Dom: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb y dom: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **FEDERRATAS.** Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dom: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores: PAULINA EN LA PLAYA de Eric Rohmer. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 17.40, 19.10, 20.40, 22.10 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Mie $6.Lun/Mar/Jue cerrado

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 29, 21.00."...de la Esquina .... al COLON!!" Tributo: Aída Musmecci y Alfredo Alvarez Músicos: Daniel Moreno (bandoneón) y Marquitos (guitarra) $6 Est./Jub.: $4

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Primer Concierto del "CICLO DE BACH A PIAZZOLLA" Graciela Alías (piano) y Aron Kemelmajer (violín) Sonatas para piano y violín de Mozart. $8 Jub$6. Mie 31, 21.00 Concierto extraordinario JUAN JOSÉ REZZUTTO (piano). Prog: Son N 8 p/piano op.13, Beethoven (Patética). Fantasía Impromtu op. 66, Chopin. Nocturno N 20 do sostenido menor op. Póstumo, Chopin. Nocturno N 14 fa sost menor op.48, Chopin. Son N 118 de Scarlatti. $7 Jub. $ 5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses: Zukini, Turbina y Prive. $4. Sala A

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001.Sede de Puerto Dom 15.30 JUGAR POR JUGAR. Juegos temáticos para los mas chicos.$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 22, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR". Espectáculo musical destinado a niños de nivel EGB y Polimodal. $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Dom, 15,30 III FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL "TEATRO NIÑO" presenta: LA CHAUCHA MAGICA con el Grupo MA NON TROPPO.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 10º. Máxima: 15º.

Página/12

9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 8º. Máxima: 14º.

Rep



Ladrones ofendidos

Por Luis Sepúlveda*

Mientras Lucía Hiriart, la mujer del dictador, estaba detenida en el hospital militar de Santiago, y el hijo mayor de la mayor pareja de ladrones de Chile ingresaba a la cárcel de Capuchinos, un lugar de reclusión cómodo para los ladrones de guante blanco, los chilenos recibían la noticia de otra cuenta bancaria más –ya van 30–, esta vez en Miami, y con un saldo de un millón de dólares.

Cada vez que Pinochet debe enfrentarse a la posibilidad de ser juzgado, de inmediato sufre un desmayo, un microinfarto en su cerebro de delincuente, y termina dramáticamente internado en el hospital militar. Su mujer hizo lo mismo, apenas supo que sería acusada de cómplice en el multimillonario robo de dineros fiscales, de corrupción, de tráfico de armas, de usurpación de bienes del Estado y de propiedades de asesinados por la dictadura, también sufrió un desmayo y dramáticamente recibió la noticia de su detención en el hospital militar de Santiago, un hospital de elite que sólo sirve al ejército chileno, a esa clase parasitaria que, aun cuando han pasado quince años desde el fin formal de la dictadura, sigue siendo un Estado dentro del Estado.

Los defensores del "neoliberalismo", con sujetos como Mario Vargas Llosa a la cabeza del grupo de intelectuales orgánicos del liberalismo más inhumano, siempre insistieron en que Chile, bajo la dictadura de Pinochet, se había convertido en un país en donde el individualismo pujante permitía progresar, ganar mucho, muchísimo dinero, y que el modelo económico impuesto a sangre y terror era el futuro, el único futuro posible. Es decir que una forma de enriquecerse como la practicada por el clan Pinochet era el futuro, el único futuro posible. Ahora, curiosamente, no dicen nada.

Estos intelectuales orgánicos del neoliberalismo jamás se preocuparon de otros emprendedores, también neoliberales, como son los ladrones chilenos de menor monta. Un ladrón típico chileno es un sujeto que "invierte" tiempo y dinero en la preparación de un robo, por ejemplo a una sucursal bancaria. Debe comprar un par de pistolas en el mercado negro, generalmente en manos de ex militares en retiro, debe adquirir un auto robado, generalmente a una agencia administrada por ex agentes de la CNI, la policía política de la dictadura, y debe sobornar a algún vigilante privado del banco que quiere asaltar, que suele ser un ex militar retirado. Se trata en suma, de una "inversión de riesgo", pues el ladrón ignora cuánto dinero habrá en el banco, y si el resultado compensará la inversión.


AFP

Estos ladrones están hoy sumamente deprimidos, tristes, decepcionados del modelo económico chileno, pues ellos creían firmemente en la "competitividad del neoliberalismo", en que sólo los mejores, es decir los que más invirtieran, serían los que obtendrían los mayores beneficios.

Ahora saben que la mujer de Pinochet asaltó la organización de Centros de Madres (CEMA), sin realizar la menor inversión de riesgo. Actuaba de la siguiente manera: su marido ordenaba asesinar a alguien, normalmente de izquierda, que tuviera una propiedad grande, apta para la construcción. Esa propiedad pasaba a ser parte, durante algunos días, del Estado chileno, pero luego era regalada a CEMA, organización que dirigía Lucía Hiriart de Pinochet. Esta veterana ladrona, como gato de campo, ordenaba que arquitectos del ejército, pagados por todos los chilenos, hicieran un proyecto de cien o más viviendas, que eran construidas por batallones de soldados, ladrillos, cemento y vidrios del ejército chileno, es decir que no compraba un clavo, todo lo pagaba el Estado chileno. Luego vendía las casas, que además se entregaban equipadas con cocina, refrigerador y muebles comprados por el ejército chileno, y el dinero de la venta se perdía en sus cuentas de Miami, Gibraltar, Suiza o las Islas Caimán. Eso –dicen los ladrones y estafadores chilenos– es competencia desleal, eso es una violación de la libre competencia, y no hay manera de explicarles que eso es precisamente la médula de la economía neoliberal de mercado, el robo cometido sin la menor vergüenza y que se llama privatización de las empresas nacionales, el latrocinio impune que se llama "libertad de movimiento para el capital". Todo eso que atenta contra los habitantes de un país, y que se hace sin la menor ética, es la normalidad propuesta por los ideólogos y defensores del darwinismo económico llamado neoliberalismo.

Es urgente cuidar, mimar, psicoanalizar a los ladrones chilenos, salvarlos de la depresión y de la abulia. Sin ladrones no hay policías, ni jueces, ni verdugos. Los ladrones chilenos son modestos, no se hacen cirugía estética en clínicas suizas, no cambian las leyes para protegerse, y la familia Pinochet y los militares chilenos hacen de nuestros simpáticos ladrones una especie en vías de extinción.

¿Qué será de nuestros escritores de novela policíaca sin ladrones chilenos? Nuestros ladrones pierden el apetito, se alejan de los cálidos burdeles, dejan de comprar pulseras de oro, relojes rolex, y cada vez que saben de una nueva cuenta bancaria internacional intervenida al cártel de los Pinochet, se ponen más tristes, melancólicos, taciturnos, y así se los ve en los parques dando de comer a las palomas.

Seamos solidarios con los ladrones tradicionales de Chile, exijamos que todo el patrimonio del cártel de los Pinochet sea expropiado y devuelto a sus legítimos dueños: los chilenos.

Así, nuestros ladrones volverán a sentirse necesarios, queridos, y se pondrán nuevamente sus antifaces, sus guantes de gamuza, sus zapatos silenciosos, y volverán a salir a robar como debe ser en un país civilizado.

* *Escritor chileno, autor entre otros libros de* Un viejo que leía novelas de amor, Mundo del fin del mundo, Historias marginales *e* Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar. *De* Il Manifesto. *Especial para* **Página/12**.